

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Castellum Aquae.
Calle Calvario.
© Foto: J.M. Romero



Nº 38, enero 2005



2004. Balance de un año

Excavación solar de Resti.
© Foto: J. Rueda

Durante el primer trimestre de cada año, el Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida se reúne con objeto de realizar un balance global de las actuaciones llevadas a cabo por este organismo durante el año finalizado y para aprobar y ratificar el presupuesto del próximo ejercicio y el plan de actividades a desarrollar. Es por tanto, en ese órgano, donde se realiza de forma particularizada y minuciosa este análisis en presencia de los representantes de las instituciones consorciadas y de otros organismos y asociaciones que forman parte del Consejo.

El inicio de un nuevo año es el momento en que todas las instituciones miramos hacia atrás, aunque solo sea por esa vez, para recordar todo el camino andado

Mérida es la única ciudad europea donde una institución pública asume la mayor parte de la financiación de las excavaciones preventivas.

durante esa temporada. Probablemente lo hacemos para tomar aliento y animarnos al ver todo lo que falta por andar, pero también para dar cuenta a la sociedad del trabajo desarrollado por una institución pública que tiene como objetivo la gestión integral –documentación, investigación, conservación y difusión– del yacimiento arqueológico emeritense; y el concepto moderno de gestión del patrimonio significa ser receptor de un legado histórico, recuperarlo y devolverlo para el disfrute de toda la socie-



dad. Y en esa tarea hemos centrado nuestro esfuerzo en el último año.

Desde el punto de vista de la documentación estamos desarrollando un “Plan de Choque” para agilizar la realización de las excavaciones previas a la consecución de la licencia de obras. Gracias a esta iniciativa y a la colaboración de propietarios y promotores estamos en proceso de eliminar la lista de espera en el inicio de las excavaciones. Debemos recordar que Mérida es la única ciudad europea donde una institución pública asume la mayor parte de la financiación de las excavaciones preventivas; este hecho provoca que, cuando la plantilla del Consorcio está ocupada al completo en otras intervenciones, se produzca la necesidad de esperar para realizar la intervención o la colaboración del promotor en la contratación de parte del equipo arqueológico.

Una de las novedades de este año recientemente finalizado es la puesta en marcha de un proyecto de Sistema de Información Geográfica (SIG) para el yacimiento arqueológico emeritense que permitirá, cuando se desarrolle, una documentación e investigación completa y global de los restos arqueológicos conocidos en la ciudad y su territorio. El Consorcio, con el apoyo del Instituto de

Arqueología de Mérida –Centro de investigación formado por el Consorcio, la Junta de Extremadura y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)– ha efectuado durante este año diversos proyectos de investigación en distintos puntos de la ciudad (foro provincial, arco de Trajano, Alcazaba, foro municipal...), cuyos resultados han sido publicados en un nuevo número de la revista “Memoria, Excavaciones Arqueológicas en Mérida”.

El año 2004 ha sido también prolijo en la recuperación y acondicionamiento de nuevos restos arqueológicos que han sido adecuados para su contemplación. Así podemos destacar, entre otros, los proyectos de ampliación del Centro de Interpretación del Mundo Funerario Romano situado en los llamados “Columbarios”, así como un parque público destinado al ocio y disfrute de todos los ciudadanos y especialmente de los vecinos de la zona gracias a la financiación aportada por los socios del “Programa Mecenas”. También acondicionamos, por ejemplo, en esta ocasión financiada por la Confederación

Hidrográfica del Guadiana, la Piscina Limaria y un nuevo tramo de la conducción hidráulica de “Los Milagros”. No debemos dejar de destacar el trabajo diario de mantenimiento de recintos monumentales que los trabajadores del Consorcio desarrollan de forma cotidiana y que son los artífices del estado de conservación y embellecimiento de estos recintos.

Por último, reseñar las actividades realizadas con el objetivo de difundir el patrimonio emeritense y que se han desarrollado desde el departamento de difusión; proyectos y labores que llenan todo un año de publicaciones, presentaciones, proyectos de musealización, cartelera... que se hacen, quizás, más patentes a la ciudadanía durante la Semana de Difusión de las actividades del Consorcio, que contó, en esta ocasión, con la colaboración desinteresada del comunicador Iñaki Gabilondo y que tuvo como protagonista especial la figura histórica de Eulalia en el año en que se cumple el 1.700 aniversario de su martirio.

P. Mateos Cruz

Ampliación del Área Arqueológica de Los Columbarios.
© Foto: J.M. Romero



La articulación de las calles en época romana. Excavación en la C/ Adriano nº 5

© Foto: R. Ayerbe

Al imaginar una mañana por las calles de *Augusta Emerita* aparecen peatones, literas y sillas portátiles llevadas por esclavos. Para que las calles fueran agradables los ediles se ocupaban de que estuvieran libres de animales peligrosos, carruajes mal aparcados, etc. Incluso podían prohibir el paso de carros a determinadas horas del día, según relatan autores como Plauto, Livio o Séneca.

Durante las excavaciones arqueológicas realizadas en la C/ Adriano nº 5 se ha documentado parte del trazado de un *kardo minor* (calle secundaria paralela al *kardo maximo*). Recordemos que en época romana la ciudad se articulaba en torno a dos calles principales: El *decumanus maximus* que se puede contemplar a la altura de la Puerta de la Villa y el citado *kardo maximo* que pasaba bajo el arco de Trajano.

Entre los restos hallados aparece parte del pavimento de la "*margin*" equiparable a nuestra actual acera. Este espacio público, que en época romana tendría casi tres metros de ancho, estaba porticado, como ha podido constatar la arqueóloga del Consorcio, Rocío Ayerbe, de manera que los viandantes pudieran resguardarse del agua y el viento.



Sondeos y excavaciones

4

Según los resultados de la intervención, a partir del s. IV la acera, como se ha documentado en otras ocasiones en *Augusta Emerita*, cerró en su margen con la calzada y el espacio se utilizó para talleres y viviendas.

Entre los materiales documentados destaca una moneda de oro de época visigoda acuñada en Toledo

y que alude en su leyenda al rey Recesvinto, que vivió durante el s. VII.

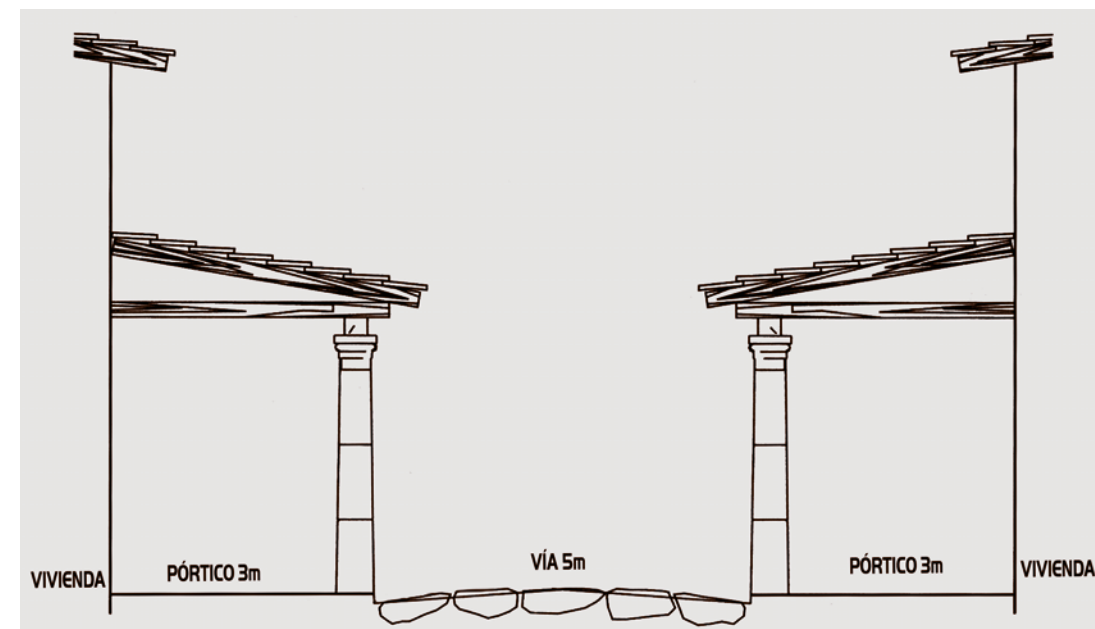
Ya en el s. IX, durante la época emiral, la vía seguramente se estrechó o desplazó, quedando ocupado el espacio por viviendas con suelos de tierra, hogares y silos asociados.

Recreación de una calle de época romana.

© Dibujo: M. Alba

PLAN EXTRAORDINARIO DE INTERVENCIÓN EN EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA

Uno de los objetivos prioritarios del Consorcio es adecuar los ritmos del urbanismo y la arqueología compatibilizando el desarrollo del primero con la correcta documentación y protección del patrimonio arqueológico. Para ello, se va a proceder a aplicar un nuevo sistema de ejecución y financiación que permitirá eliminar la lista de espera para las intervenciones y, cuya puesta en marcha, requiere eliminar, previamente, la ya existente. Éste es el objeto de este Plan Extraordinario que ha sido posible gracias a la cofinanciación del Programa de Subvenciones Públicas para el 2004 "SEXPE. OTROS ORGANISMOS" que tendrá una duración de siete meses (diciembre 2004-junio 2005), con la posibilidad de realizar una segunda colaboración entre los dos organismos.



Sondeos y excavaciones

5

Publicación de Catálogos

A finales de 2004 ha sido publicado un catálogo de productos que se encuentran a la venta en La Tienda del Consorcio, situada junto a la entrada del Teatro Romano.

Con tus compras, colaboras en el mantenimiento, conservación y difusión del Conjunto Monumental de Mérida, Patrimonio de la Humanidad.

Asimismo, se ha impreso el Catálogo de Publicaciones del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, que recoge todas las publicaciones editadas a lo largo de estos diez últimos años. En él aparecen las revistas "Mérida. Excavaciones Arqueológicas" y "Mérida. Ciudad y Patrimonio", catálogos de exposiciones y otras relacionadas con la difusión del Conjunto Monumental de Mérida. También se incluyen las monografías editadas por el Instituto de Arqueología de Mérida y las coediciones con otras Instituciones.

Consorcio
6



Las iglesias de San Andrés y Santiago en época medieval

En la etapa inmediatamente posterior a la reconquista de Mérida, el urbanismo de la ciudad debió acusar importantes cambios que, poco a poco, irían modificando la herencia islámica emeritense. Alguno de los edificios de culto cristiano, como fue el caso de la basílica de Santa Eulalia, se conservó en parte, por lo que volvió a reconstruirse en el s. XIII. Es posible que lo mismo sucediera con las iglesias de Santiago y San Andrés ya que en la nueva reestructuración del núcleo urbano las tres adquieren la categoría de parroquia. Santa Eulalia se encontraba extramuros y San Andrés y Santiago -ambas próximas a dos puertas de la muralla- se ubicaban intramuros.

El templo de Santiago, situado en una de las zonas más altas de la ciudad, ocupaba el centro de la actual Plaza de la Constitución. A finales del s. XV se describe por los visitantes de la Orden de Santiago como una iglesia fabricada con mampostería, de una nave sobre cuatro arcos de cantería, cubierta de madera tosca y teja -excepto el presbiterio que se cubría con bóveda de cantería-. Entre las imágenes que ornamentaban su interior se encontraban las de Santiago y San Antón. Según Bernabé Moreno de Vargas era una "iglesia antigua; a lo menos la bóveda de la capilla mayor y otras dos pequeñitas que tiene colaterales que están tan tapadas, y arimados a ellas

dos altares, son del tiempo de los godos". El mismo historiador asegura que la cayeron los moros y después la aderezaron los cristianos.

La parroquia de San Andrés se hallaba situada en el espacio que ocupó más tarde el convento de Santo Domingo, en la plaza del mismo nombre. Según la visita practicada por la Orden de Santiago, en los últimos años del s. XV, la iglesia, construida con mampostería, era de tres naves, con cinco arcos de cantería y cubierta con madera tosca sobre la que se asentaba el tejado que, por esas fechas, estaba derruido.

Es muy probable que, en los siglos finales de la Edad Media, la plaza donde se ubicaba el templo de San Andrés tuviera funciones comerciales ya que Moreno de Vargas nos informa de la existencia, "en la pared de dicha iglesia, de una piedra en forma de tabernáculo y en ella una señal redonda y otra larga como una tercia", que él identifica con los patrones de medir de la ciudad.

Estas dos iglesias dejaron de tener carácter de parroquia, en la segunda mitad del siglo XV, cuando el maestro Alonso de Cárdenas concentró esa función en la iglesia de Santa María de la Plaza.

F. Morgado Portero



Plaza de la Constitución. En su centro se hallaba la iglesia de Santiago. © Foto: J.M. Romero

Historia
y Arte
7

Edificio funerario en la Avda. Juan Carlos I

© Foto: P.D. Sánchez
© Dibujo: Departamento Documentación. CCMM



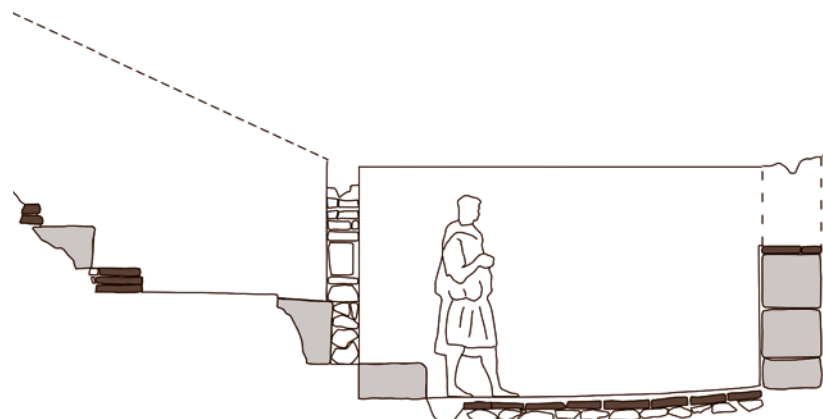
Se trata de una construcción subterránea, abovedada, a la que se accedería por unas escaleras, seguramente cubiertas y puede que con un cancel para obstaculizar el acceso al interior.

En este edificio pudieron enterrarse una o dos personas probablemente mediante el ritual de inhumación. A pesar de no poder datar con exactitud esta estructura, disponemos de paralelos fechados en torno al s. IV d.C. en lugares como Tarragona.

Esta zona de la ciudad fue utilizada desde el s. I como área funeraria en torno a la vía que se dirigía hacia las actuales Córdoba y Zaragoza (*Corduba* y *Caesaraugusta* respectivamente).

Según el arqueólogo Pedro D. Sánchez, responsable del equipo de Seguimiento, el edificio funerario documentado no se orientaba respecto a la citada vía sino a un camino secundario para darle un carácter más privado.

Recientemente el equipo de Seguimiento de obras del Consorcio ha podido documentar un edificio funerario de época romana en la Avda. Juan Carlos I. Destaca su buen estado de conservación a pesar de haber sido expoliado en el pasado.



Nuevos hallazgos

8

Pinturas romanas en la calle Hernán Cortés



Dibujo extraído de J.P. Adam: *La construcción romana. Materiales y técnicas.*

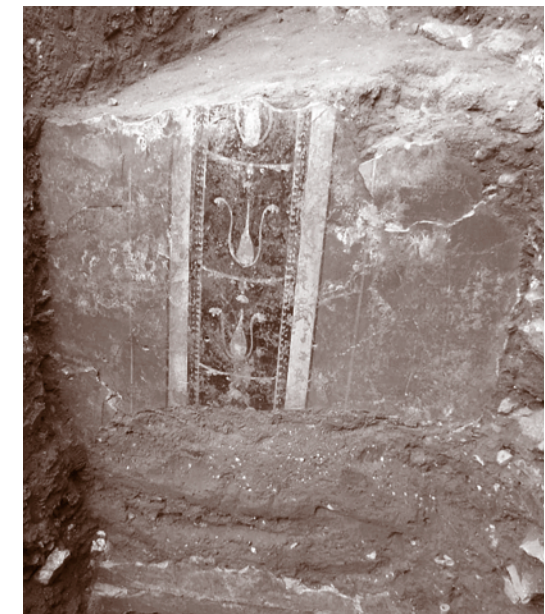
© Foto: A. Bejarano

Entre los restos documentados en el solar destaca la existencia de una casa de época romana que conserva pinturas fechadas en el siglo I d.C., cuya decoración consiste en candelabros esquemáticos y motivos vegetales.

La arqueóloga Ana Bejarano, responsable de la intervención, pudo comprobar que en el siglo IV se construyó una segunda casa de la que se conservan dos estancias decoradas con pinturas que reproducen motivos vegetales y geométricos.

Estas pinturas están realizadas al fresco, aplicando los pigmentos de color cuando la cal todavía está húmeda. Se comenzaba a pintar por la parte más alta para no ensuciar el trabajo ya realizado. La mayor parte de los pigmentos eran de origen vegetal, a excepción del negro que se conseguía por calcinación de resina o heces de vino y el púrpura que se extraía del múrice.

El *dealbator* blanqueaba las paredes, el *parietarius* realizaba los tintes de fondo y el *imaginarius* efectuaba los dibujos más detallados.



Nuevos hallazgos

9

X Jornadas de Difusión

Inauguración de la adecuación de la Piscina Limaria y visita a la iglesia de Santa Eulalia.
© Fotos: J.M. Romero



En noviembre de 2004 se celebró la X edición de las Jornadas de Difusión que, este año, al celebrarse el XVII Centenario del martirio de Santa Eulalia, se han centrado en la figura histórica de la Mártir, en concreto, en el conocimiento y divulgación de los edificios históricos y arqueológicos levantados en su memoria. Más de 1.500 estudiantes de Mérida y su comarca han participado en las visitas guiadas a estos espacios, así como a la excavación que se está realizando en el solar del antiguo convento de San

Andrés, donde han podido conocer algunos aspectos del trabajo arqueológico.

En el contexto de esta semana de Difusión, se ha inaugurado la musealización de la Piscina Limaria del acueducto de los Milagros, situada en la barriada de Santa Eulalia.

Por último, se ha editado una Agenda gráfica, perpetua, en conmemoración del centenario de la Mártir, que puede adquirirse en La Tienda del Consorcio.



Actividades
Consortio

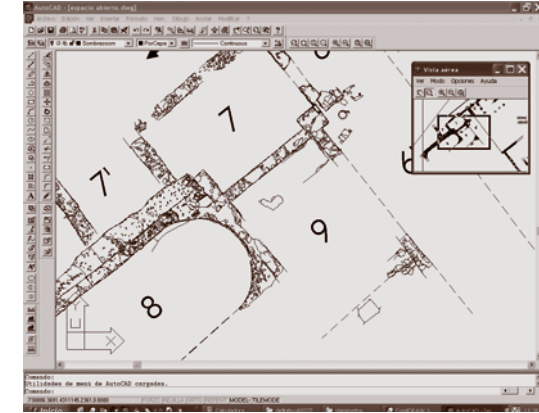
10

Curso de dibujo arqueológico

El Departamento de Documentación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha organizado un curso para dibujantes de arqueología con la finalidad de proporcionar conocimientos teóricos y prácticos sobre los métodos de dibujo arqueológico que se utilizan en las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en la ciudad de Mérida, tanto en campo (estructuras) como en gabinete (estructuras y materiales).

Ésta ha sido la primera parte del curso - Nivel I -, la segunda - Nivel II -, se celebrará en 2005.

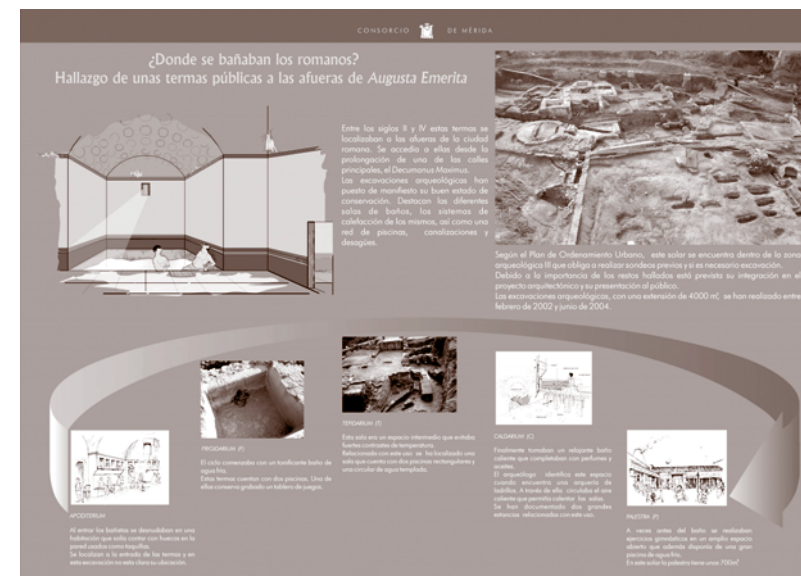
Las clases han sido impartidas por la plantilla que actualmente realiza las tareas planimétrico-topográficas en el Consorcio.



EXCAVACIONES

Actualmente se están realizando excavaciones arqueológicas en los siguientes puntos de la ciudad: Bartolomé J. Gallardo; Marquesa de Pinares, 27; Residencial Las Abadías; Colector II -entorno Circo Romano-; Convento de San Andrés; Arquitas, 8; Muza, 27; Parejo; Vetones, 15; Residencial Archidona; San Salvador, 2.

Cartelería



Se suma al proyecto de señalización de las excavaciones arqueológicas, la del solar conocido como "Resti", comprendido entre las calles Pontezuelas, Travesía de la Rambla y José Ramón Mérida, con una cartelería en la que se informa de la zona arqueológica en la que se ubica el solar, de los restos arqueológicos más interesantes que se han excavado y del tratamiento que los mismos recibirán.

Actividades
Consortio

11

Agenda

© Foto: J.M. Romero

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

(* El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

• REAPERTURA AL PÚBLICO DEL ALJIBE DE LA ALCAZABA

En el mes de marzo se volverá a abrir al público el Aljibe de la Alcazaba, una vez terminadas las obras de consolidación del mismo.

• ACTIVIDADES MECENAS (Enero-Marzo 2005)

Visita nocturna guiada:

La conducción de agua hasta *Emerita Augusta*.
El acueducto de Los Milagros.
17 de febrero a las 20 horas.

Ruta Senderista:

El Carrascalejo-Dolmen de Lácara.
13 de marzo.

• VISITAS NOCTURNAS AL TEATRO Y ANFITEATRO

Durante los días de Semana Santa se abrirán al público estos dos monumentos, en horario nocturno. Estas visitas serán guiadas por arqueólogos e historiadores del Consorcio.

• REUNIÓN DEL CONSEJO RECTOR

Próximamente tendrá lugar la reunión anual del Consejo Rector, órgano director del Consorcio.

• ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

Durante el próximo mes de febrero el Instituto de Arqueología de Mérida (IAM) efectuará la reunión anual de su Consejo Rector, en el que se aprobarán los presupuestos y programa de actividades científicas de cara al año 2005.

