

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Ampliación del
Área Funeraria de
Los Columbarios.
© Foto: J. M. Romero



Nº 36, julio 2004



La gestión del yacimiento arqueológico emeritense: una labor de documentación, investigación, conservación y difusión (Y II)

Acueducto de Los Milagros.
© Foto: J.M. Romero



Parque de Los Columbarios.
© Foto: J.M. Romero

iluminación monumental que disponen los principales edificios históricos, rutas nocturnas que mitiguen el calor de los días veraniegos y, con imaginación, trabajo e inversión, crear nuevos elementos -recreaciones históricas, oferta virtual...- que hagan aún más especial la visita a Mérida y sus alrededores, un paisaje natural y patrimonial -dolmen de Lácara, villae romanas, basílica visigoda de Casa Herrera, etc.- que debemos saber aprovechar.

Este debe ser el objetivo, no simplemente del Consorcio, sino de todas las instituciones que se vuelcan en potenciar nuestro mejor tesoro: un yacimiento arqueológico integrado urbanísticamente en una ciudad en continuo desarrollo.

P. Mateos Cruz

Asumir la conservación y difusión del yacimiento arqueológico emeritense supone la responsabilidad de gestionar los recintos monumentales de la ciudad, es decir, el punto de encuentro de los cuatrocientos mil visitantes que anualmente llegan a nuestra ciudad. Se trata de conservar y adecuar a la visita los más de 30 puntos que el turista visitará durante su estancia en nuestra ciudad; y debemos mantener este reto por muchos motivos de carácter histórico y cultural, pero también desde el punto de vista económico. Pensemos que se trata de la principal industria de nuestra ciudad de la que dependen, directa o indirectamente, muchos ciudadanos.

Por eso debemos ir más allá y no contentarnos con lo que tenemos. Obviamente recordar el número y estado de conservación de nuestros monumentos hace veinte años y compararlos con la situación actual no nos debe llevar a olvidar nuestros objetivos. Es verdad que hemos

duplicado el número de recintos monumentales; que los proyectos patrimoniales repercuten directamente en crear una ciudad más amable, más habitable, integrando los restos arqueológicos en la ciudad actual; pero nuestra meta debe estar más allá. Debemos eliminar, poco a poco, los "ángulos oscuros" que aún quedan en nuestro yacimiento (templo de Diana, Casa del Anfiteatro...), debemos trabajar coordinadamente todas las instituciones que poseen competencias y responsabilidad en el patrimonio y el turismo emeritense para conseguir que el visitante disfrute, no de elementos sueltos de gran belleza, sino de un conjunto homogéneo; que disfrute de una ciudad, a través de una visita más organizada, más explicada, compuesta por itinerarios y rutas previamente preparadas. Debemos desfocalizar el turismo del actual núcleo que protagonizan el teatro y el museo y crear nuevos focos de similar calado; potenciar, a través de la

Se trata de conservar y adecuar a la visita los más de 30 puntos que el turista visitará durante su estancia en nuestra ciudad; y debemos mantener este reto por muchos motivos de carácter histórico y cultural, pero también desde el punto de vista económico.



El Consorcio

2

El Consorcio

3

Ajardinamiento en entornos arqueológicos: un modelo de disfrute social del patrimonio

Piscina limaria.
Acueducto de Los Milagros.
© Foto: J.M. Romero

El crecimiento urbano que se viene produciendo en los últimos años en Mérida, ha supuesto la absorción de algunos vestigios arqueológicos que hasta hace poco tiempo estaban fuera de la ciudad. La situación periférica de este tipo de restos no impide que formen parte de nuestra memoria colectiva, aunque su estado de deterioro dificulta la comprensión del significado que tuvieron en el pasado.

En este sentido, en los últimos meses se está trabajando en la adecuación y presentación al público del conducto y de la piscina limaria que anteceden al tramo más conocido del acueducto de Los Milagros, para integrarlos en los nuevos jardines de la barriada de Santa Eulalia.

Tras los trabajos de conservación y acondicionamiento se instalará una cartelería que pretende, a través de un lenguaje directo y apoyado en reconstrucciones ideales del paisaje y otras imágenes, favorecer la lectura del sitio.

Estos proyectos de integración del patrimonio arqueológico en zonas de recreo pretenden promover su disfrute social y al mismo tiempo incentivar la conservación y el respeto por parte del público.



Proyecto Mecenas del Conjunto Monumental de Mérida, 2003

El pasado día 6 de julio se inauguró la zona con la que se ha ampliado el recinto monumental del Área Funeraria de Los Columbarios, así como un parque aledaño. En ambos espacios, se muestran al público edificaciones y restos de carácter funerario que formarían parte del área de enterramiento -extramuros de la ciudad romana- situada en las proximidades de una de las principales puertas de la antigua *Augusta Emerita*.

La edificación que ahora se ha recuperado, conocida por muchos emeritenses, estuvo habitada hasta la década de los años 70 por un conocido "latero" del que llegó a tomar su nombre el edificio: "la cueva del latero".

La realización del proyecto ha sido posible gracias a la generosidad e interés por el patrimonio de las personas y empresas participantes en la iniciativa Mecenas del Conjunto Monumental de Mérida que, de forma altruista, colaboran para la recuperación, acrecentamiento y conservación del patrimonio de la ciudad.



El catálogo del Conjunto Monumental de Mérida y las áreas de recreo de la ciudad se han incrementado con el apoyo de los Mecenas.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida reitera, una vez más, su agradecimiento a todos los Mecenas del Conjunto Monumental de Mérida -tanto a empresas como a particulares- por su participación en esta iniciativa.

Hazte Mecenas y, juntos, seguiremos trabajando para recuperar, acrecentar y conservar nuestro importante legado patrimonial.

Intervención arqueológica en el Arco de Trajano

Desde el Instituto de Arqueología de Mérida -Centro de investigación de carácter mixto formado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Consorcio de Mérida y la Junta de Extremadura- se está llevando a cabo un proyecto de investigación en torno al llamado "foro provincial de *Augusta Emerita*", antigua plaza pública de la que se conocen los restos del templo situado en la C/ Holguín, los del pórtico hallado en la C/ Almendralejo y los del Arco de Trajano. Las intervenciones practicadas a los pies de dicho arco -gracias a la colaboración del ayuntamiento de Mérida- han sacado a la luz las huellas del arco en su cota original, que nos descubre su verdadera magnitud y monumentalidad, por lo que se pretende dejar visible al público.

Área Funeraria de Los Columbarios.
© Foto: J.M. Romero

Excavación arqueológica arco de Trajano.
© Foto: Yolanda Barroso



Proyectos

4

Proyectos

5

Excavaciones arqueológicas en el solar de Resti

Solar de Resti.
©Foto: J. Rueda

Entre los años 2002 y 2004, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha realizado excavaciones arqueológicas en el solar comprendido entre las calles José Ramón Mérida, Pontezuelas y Travesía de la Rambla -en el que estaba incluido el almacén de la fábrica de jamones Resti, que ha dado nombre a la excavación-.

Se ha tratado de una gran excavación tanto por las dimensiones del espacio como por el tiempo empleado, pero además, y fundamentalmente, por la gran cantidad de información que ha aportado al conocimiento urbanístico de la ciudad histórica.

Los restos más antiguos que se han documentado corresponden al **período romano** y por ellos, sabemos que esta zona estuvo ocupada, desde el siglo I, por casas señoriales que formarían parte de un área residencial, exterior a la muralla, que iría desde la zona de los grandes edificios de espectáculos -Teatro y Anfiteatro- hasta la Puerta de la Villa -donde estaba una de las puertas principales de la ciudad romana-. Pero, si bien estos datos no han hecho sino confirmar conocimientos anteriores, la aportación más importante de esta excavación para la época romana ha sido la documentación, por primera vez en



La aportación más importante de esta excavación para la época romana ha sido la documentación, por primera vez en Mérida, de unas termas públicas extramuros.

Mérida, de unas termas públicas extramuros. Se trata de un gran edificio con la planta casi completa, del que se han podido recuperar sus distintas salas: los baños de agua caliente -*caldarium*-, los de agua fría -*frigidarium*- y los de agua templada -*tepidarium*-; el vestuario -*apodyterium*- con suelo de mármol y un espacio abierto destinado a realizar ejercicios físicos -*palestra*- con

su correspondiente piscina -*natatio*- en el centro. Estas termas estuvieron en uso desde el siglo II al V.

Del **período visigodo** se han documentado restos de viviendas y varios caminos que están relacionados con un área funeraria.

Posteriormente, en el **período medieval-islámico**, parte de este solar se ocupó con un gran cementerio

-*maqbara*- que estaba fuera de la ciudad. En él se han hallado más de 1.000 enterramientos, lo que nos permite señalar que se trata del mayor cementerio islámico aparecido en Mérida. Su uso se constata entre los siglos X y XI.

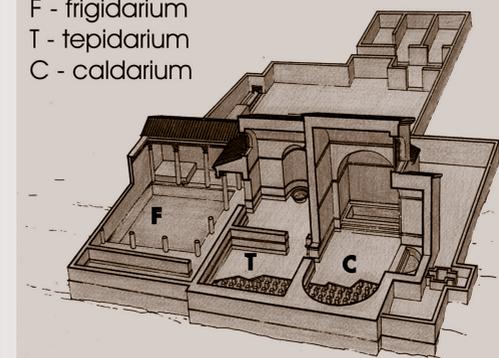
Del **período moderno** -siglo XVI- se puede destacar la presencia de dos conducciones de agua. Por último, ya en **época contemporánea** todo este solar, como lo hemos podido ver hasta hace dos años, ha estado ocupado por viviendas y almacenes.

Dibujo: Termas de Conímbriga.
Instituto Portugués de Museos

EL PLACER DEL AGUA EN EL MUNDO ROMANO

"Baños, vino y Venus", con esta frase resumían los romanos su pasión por la vida. Fuera de las termas, el olor a madera quemada para calentar el agua y el bullicio de los vendedores dejaban paso a una muchedumbre que diariamente acudía a recibir sus baños por un precio mínimo. Dentro, el olor a vapor, aceites y perfumes envolvía los vestuarios y las salas de agua fría, templada o caliente, a través de las cuales deambulaban ricos y esclavos sin ocupar puestos diferentes. Hombres y mujeres compartían o no baño al gusto de cada emperador.

F - frigidarium
T - tepidarium
C - caldarium



Sondeos y
Excavaciones

6

Sondeos y
Excavaciones

7

León de mármol de época romana

© Foto: J.M. Romero

Dibujo:
Reconstrucción ideal
de su ubicación a partir
de dibujos de
Inmaculada Pérez.*

La representación de leones apresando entre sus garras delanteras una cabeza de carnero o humana, tiene en el mundo romano un carácter protector asociado al mundo de la muerte. Estos leones, hechos para ser vistos desde todos los ángulos, se colocaban normalmente en parejas en algunos edificios funerarios y actuaban de un modo simbólico como guardianes. En el caso de Mérida estarían presentes en las primeras áreas funerarias que se formaron tras la fundación de la ciudad en el 25 a.C. Son pocas las piezas similares documentadas aquí hasta el momento, sin embargo abundan en el valle del Guadalquivir y en el centro de Italia.

Esta escultura, hallada en las excavaciones arqueológicas del antiguo convento de San Andrés, esculpida a partir de un bloque de mármol, representa a un león tumbado que sostiene entre sus garras la cabeza de un carnero. De la figura destacan los mechones de la melena y la barba radiada. La pieza remata en forma de pedestal y en los costados del animal se observan dos orificios circulares utilizados para encajar garras metálicas que a modo de grúa transportarían la pesada pieza.

Su posible reutilización en época medieval como un elemento de la puerta de la muralla islámica localizada en esta zona, daría continuidad al carácter protector con que fue concebida.

*"Detente, caminante, junto a mi tumba.
¿Quién me lo pide? Yo, el león que la guarda".
Epigrama funerario.*

*Pérez López, I.: *Leones romanos en Hispania*. Madrid, 1999.



Nuevos
Hallazgos

8

La Iglesia de Santa María en época medieval



En el período de ruptura con la tradición cristiana que supuso la dominación musulmana, en Mérida se permitió, durante algún tiempo, el culto en algunos templos de la ciudad. Pero, tras su recuperación en 1230, la organización parroquial divide, en principio, al núcleo urbano en tres feligresías -Santa Eulalia, Santiago y San Andrés- que, más tarde, se resumen a dos: Santa Eulalia y Santa María. A partir de entonces, para destacar la preeminencia de este templo sobre los demás, suele denominarse como Santa María la Mayor o Santa María la Mayor de la Plaza.

Si bien la iglesia ha sufrido numerosas remodelaciones y añadidos a lo largo del tiempo, la fisonomía actual del templo guarda ciertos caracteres que nos informan de su adscripción al período cultural gótico, como son los arcos apuntados que dividen su espacio

interior en tres naves, la central de doble anchura que las laterales o los arcos apuntados, ligeramente cerrados en herradura, de la nave principal que evidencian las formas constructivas mudéjares, tan arraigadas en nuestra región. Igualmente, el remate en sencillos pináculos del exterior de su cabecera o la ventana central de la capilla mayor son testigos del mismo período gótico.

Por otra parte, las fuentes documentales escritas más antiguas que poseemos son las que nos transmiten los visitantes de la Orden de Santiago a finales del siglo XV. Por ellas sabemos que la nave central, de acuerdo con la tradición mudéjar, se cubría con madera "muy bien labrada" y pintada.

Con respecto a la ornamentación del templo, la documentación santiaguista también nos informa de la existencia de un retablo "muy rico que costó mil florines". Así mismo, hace unos años, con motivo de la reestructuración del actual retablo, oculto tras él, se documentaron unas pinturas góticas, muy lineales según la copia existente en la iglesia, en las que se representa la misa de San Gregorio Magno, tema muy repetido en el siglo XIV. En ellas se figura la aparición de Cristo al Santo. Dividida en dos planos, la obra representa

en su parte inferior a San Gregorio en el momento de la consagración durante una misa celebrada en la iglesia de la Santa Cruz de Roma. En la parte superior, Cristo resucitado -junto a la Virgen y San Juan- muestra las llagas de su pasión. Complementan la narración instrumentos y motivos relacionados con la pasión.

F. Morgado Portero

Bibliografía:

Álvarez Sáenz de Buruaga, J.: *Materiales para la Historia de Mérida, 1637-1936*. Badajoz, 1994.

Moreno de Vargas, B.: *Historia de la Ciudad de Mérida*. Badajoz, 1981.

Navarro del Castillo, V.: *La Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor de Mérida a través de los siglos. Su historia, arte y espiritualidad*. Mérida, 1993.

La Misa de San Gregorio.
Reproducción pictórica de la
decoración gótica que se
conserva oculta tras el retablo
mayor de la iglesia.

© Foto: J.M. Romero

Historia y Arte

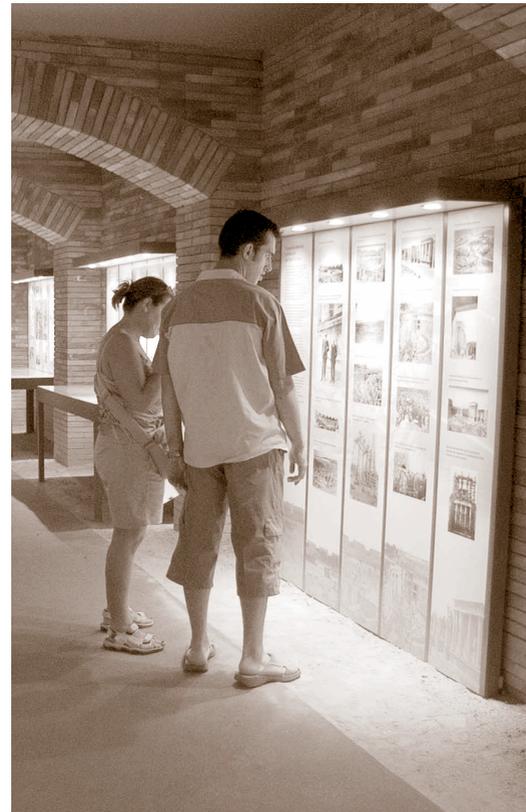
9

Exposición "El Festival en dos siglos, 1933-2004"

© Fotos: J.M. Romero

Con motivo de la celebración de la 50 edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha participado en esta exposición organizada por el Festival, patrocinada por la Asamblea de Extremadura y en la que ha colaborado también el MNAR.

La muestra consta de dos partes bien diferenciadas: una, situada en la sede de la Asamblea de Extremadura, en la que se podían apreciar los carteles anunciadores del Festival y otra, instalada en el túnel que une el recinto del Teatro y Anfiteatro romano con el MNAR, compuesta por paneles en los que mediante fotos, textos, documentos, etc., se explicaba el conocimiento histórico del Teatro romano, su excavación y restauración, así como la recuperación de su primitivo uso desde 1933 y la evolución histórica que el Festival ha experimentado a lo largo de sus 50 ediciones.



Concierto por la paz

El Consorcio de la Ciudad Monumental y la Escuela de Música "Juan del Encina", con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Mérida, organizaron un "Concierto por la Paz", en homenaje a las víctimas de los atentados del 11 de marzo en Madrid. A dicho concierto, que tuvo lugar el 11 de junio en el Anfiteatro romano, asistieron unas 600 personas. Además de la música y el canto de los alumnos de la Escuela "Juan del Encina" se pudo presenciar la actuación de alumnas de la Escuela de Danza de Ascensión Ramos, así como las actuaciones de otros actores y músicos que quisieron sumarse al homenaje.



VIII Curso de Arqueología

Organizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental, con la colaboración de la Universidad de Extremadura y el Instituto de Arqueología de Mérida, se ha desarrollado entre los días 7 y 27 de julio el VIII Curso de Arqueología. En él han participado 25 alumnos que cursan estudios de Arqueología, Historia, Arte o Arquitectura en diferentes universidades de España y Portugal.



EXCAVACIONES EN CURSO

C/ Braille, 15
C/ Oviedo, 10
Camino del Palo s/n.
Alcazaba
C/ Marquesa de Pinares, 27
C/ Bartolomé J. Gallardo
Santa Catalina/Templo de Diana
C/ Berzocana, 3
C/ Adriano, 5
Convento de Santo Domingo

SEGUIMIENTO DE OBRAS

Juan Carlos I, s/n.
Forner y Segarra, 3
Urbanización Archidona (zona Salesianos)
Canalización gas c/ Félix Valverde Lillo
Zanja Sevillana c/ San Salvador
Colector c/ Anas
Urbanización Reina Sofía

Cartelería de excavaciones

Para seguir avanzando en el diálogo necesario entre el Consorcio y los ciudadanos emeritenses, desde el departamento de difusión se está desarrollando un proyecto de señalización de las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad, mediante la colocación de carteles explicativos que informan sobre los restos hallados durante la intervención y sobre la solución arquitectónica que se ha optado -tapar los restos, integrarlos en el edificio o dejarlos visibles en espacios públicos- para su protección y conservación.



Musealización de restos arqueológicos

Recientemente se ha incrementado la musealización de restos arqueológicos, con cartelería explicativa y dibujos ideales, en dos zonas en las que se conservan restos de edificios funerarios: Depuradora de Aguas Residuales y Área Funeraria próxima al puente romano.



© Foto: Valentín Mateos
© Foto: J.M. Romero
© Foto: Yolanda Barros

Actuaciones
del Consorcio

10

Actuaciones
del Consorcio

11

Agenda

- **X JORNADAS DE DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES DEL CONSORCIO**

En el mes de noviembre se desarrollarán las X Jornadas de Difusión de Actividades del Consorcio de la Ciudad Monumental que este año se centrarán en torno a la figura de la mártir Santa Eulalia, con motivo de la conmemoración del 1.700 aniversario de su martirio.

- **INAUGURACIÓN DE LA MUSEALIZACIÓN DE LA PISCINA LIMARIA (ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS)**

En la Barriada de Santa Eulalia se está procediendo a la musealización de los restos del acueducto de Los Milagros y su piscina de decantación de agua que está previsto inaugurarse en el mes de octubre.

- **INAUGURACIÓN DEL CURSO DEL IAM**

El próximo mes de octubre se llevará a cabo la inauguración oficial del Curso académico del Instituto de Arqueología de Mérida -Centro de investigación de carácter mixto formado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Consorcio de Mérida y la Junta de Extremadura-. En dicho acto se dará cuenta de las actividades desarrolladas durante este año y del programa científico previsto para el próximo año 2005.

- **VISITA GUIADA AL JARDÍN DE ANTIGÜEDADES DEL ANTIGUO CONVENTO DE JESÚS (PARADOR DE TURISMO) Y CONCIERTO BARROCO**

Dirigida a titulares de la Tarjeta Mecenaz, la actividad comprende la visita guiada a la antigua plaza de Santiago, exconvento de Jesús y Jardín de Antigüedades. Posteriormente, la Escuela de Música "Juan del Encina" ofrecerá un concierto de música barroca -coro y orquesta- en el salón capilla -antigua iglesia del convento- en el que se interpretarán obras de Bach, Mozart, Haendel, Vivaldi o Hayden.

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924.004908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

(*) El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.