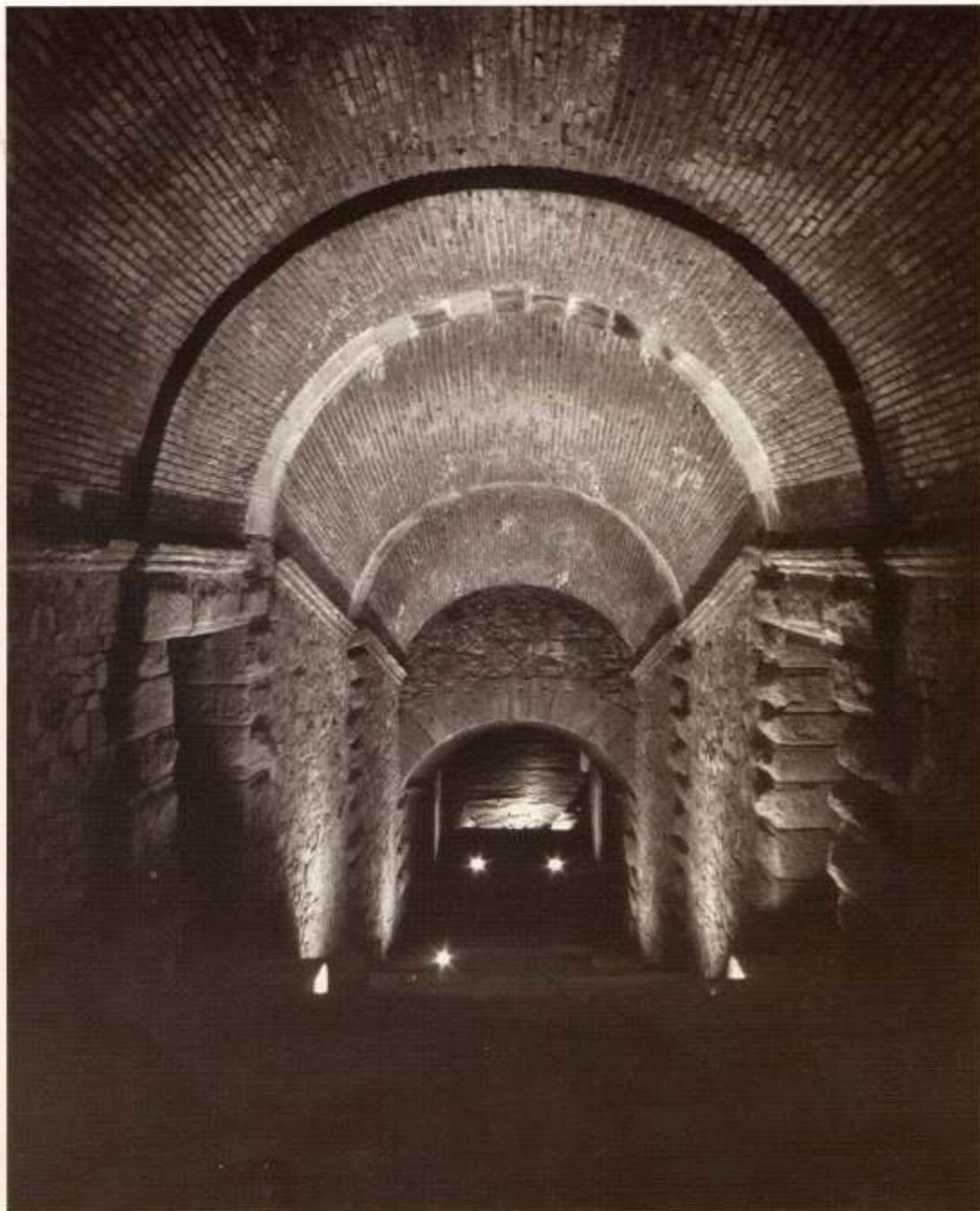


# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA.

Iluminación del Anfiteatro  
© Foto: Ceferino López



Nº 21, octubre 2000



# VI Jornadas de difusión

Cartel anunciador de las VI Jornadas  
© Foto/Diseño: Celerino López

Por sexto año consecutivo, el Consorcio se plantea la realización de estas Jornadas como un medio más que propicie el diálogo entre la institución encargada de velar por el patrimonio emeritense y los ciudadanos que con él cohabitan.

Aunque de manera continua, a través de los medios de comunicación social, informaciones puntuales, charlas con asociaciones de vecinos, etc., se transmite al público en general las actuaciones diarias del Consorcio, este organismo considera necesaria la realización de estas Jornadas de Difusión que se dirigen, prioritariamente, a la población de Mérida y que tienen por objetivo difundir las realizaciones efectuadas durante el último año sobre el conjunto histórico, artístico y arqueológico de la ciudad. De este modo, los ciudadanos, conociendo los resultados de los continuos trabajos que se desarrollan en el solar emeritense podrán valorar, de manera consciente, los avances en el estudio del pasado de la ciudad y colaborar con la salvaguarda y valorización tanto de las zonas monumentales como de los restos y áreas arqueológicas que se localizan en diversos puntos de la ciudad.

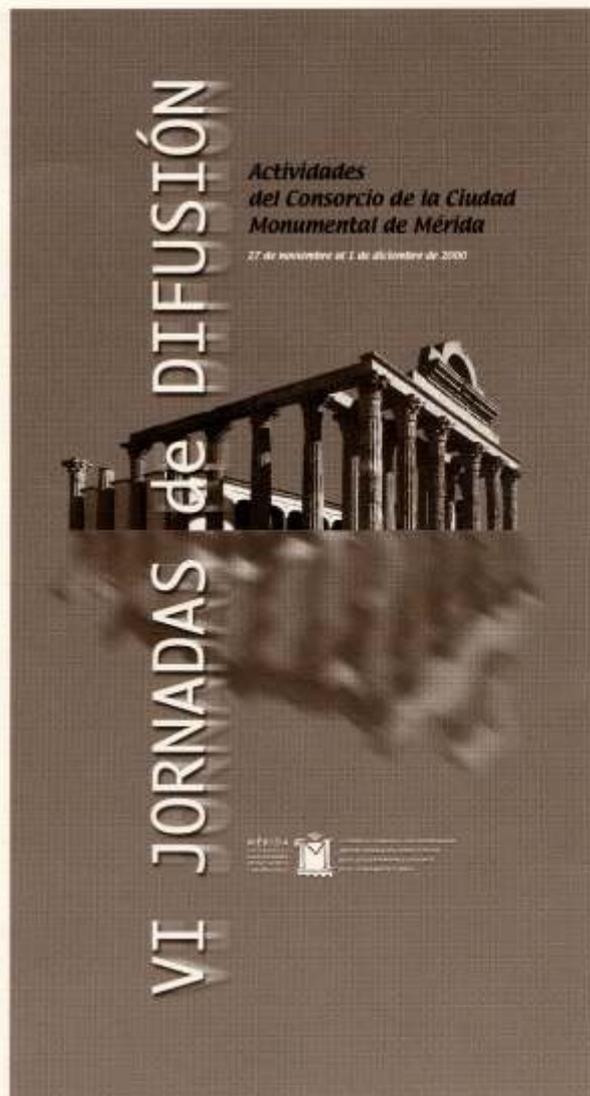
Las actividades se realizarán en el Centro Cultural "Alcazaba" de Mérida.

**Exposición:** *Arqueología urbana en Mérida. Un proyecto de ciudad.*

El objetivo de esta exposición es mostrar gráficamente algunas de las actuaciones más significativas, realizadas en el último año por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

El soporte que se utilizará será el de posters que incluyen textos, dibujos y fotografías sobre diferentes temas:

- Seguimiento de obras
- Excavación arqueológica de un Mitreo en la calle José de Espronceda.
- Excavación arqueológica en la calle San Salvador.
- Excavación de una necrópolis en la calle Carderos.
- Área de servicios del Teatro y Anfiteatro romanos.
- Cerámica arqueológica.
- El proceso arqueológico.
- Publicaciones del Consorcio.



Se pretende que la exposición, tras la permanencia en el Centro Cultural Alcazaba durante la semana de las Jornadas, se pueda instalar en Centros Educativos, sedes de Asociaciones, etc.

**Montaje multimedia:** *El proceso arqueológico en Mérida: Excavación de un solar en la calle San Salvador.*

Proyección de un montaje multimedia, editado por el

## IV Curso de Verano de Arqueología

Consortio, en el que, a través del seguimiento realizado en la intervención arqueológica efectuada en la calle San Salvador (solar para futura edificación de la Asamblea de Extremadura), se intentan mostrar las diferentes fases, tareas y procedimientos metodológicos que intervienen en el proceso arqueológico.

**Publicación:** *El proceso arqueológico en la nueva legislación urbanística.*

Durante las Jornadas se presentará una publicación de carácter informativo destinada a arquitectos, promotores, constructores y otros colectivos implicados en las fases previas del proceso arqueológico, sobre los pasos a seguir tras la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana y el Plan Especial de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida. Centro Cultural "Alcazaba", 1 de diciembre, a las 20h.

### Talleres arqueológicos

Se han programado dos talleres arqueológicos destinados a alumnos de Primaria y Secundaria. Ambos se realizan con el objetivo de colaborar con sus profesores para que estos niños y jóvenes conozcan el patrimonio que les rodea, aprendan a interpretarlo y puedan servirse de él como instrumento para comprender el pasado.

### Visitas guiadas al templo de Diana

El recinto que alberga el Templo de Diana permanece habitualmente cerrado al público por lo que el visitante debe contemplarlo desde el exterior. Las dificultades técnicas y presupuestarias que conlleva el acondicionamiento de este recinto para la visita pública hacen que no se pueda acometer, de momento, este proyecto. Sin embargo, el Consorcio ha considerado que sería interesante que, aunque sólo sean unos días, se pueda acceder al interior del recinto y del edificio. Para ello, se ha realizado un acondicionamiento provisional que va a permitir visitar, por primera vez, las dependencias del Templo —edificio emblemático en el Foro de la colonia *Augusta Emerita*— así como los restos del Palacio de los Corbos que mantiene superpuestos.

Horario: 27 de noviembre -1 de diciembre, de 9h a 14h.

### Visita nocturna al Anfiteatro romano

Tras la reciente inauguración de la iluminación del Anfiteatro romano, se realizará una visita guiada nocturna a este monumento el jueves 30 de noviembre.



Durante los meses de julio y agosto, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha impartido un curso de verano destinado a alumnos universitarios que cursan estudios de Historia, Historia del Arte, Humanidades o ciencias afines, interesados en el aprendizaje de la metodología y técnicas arqueológicas aplicadas en las intervenciones que se realizan en el yacimiento emeritense.

Los conocimientos teórico-prácticos se impartieron durante la jornada matinal en la excavación de la calle Almendralejo, financiada por el I Proyecto I+D regional, cuyo solar es propiedad de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Los trabajos, supervisados por los técnicos del Consorcio que dirigen la excavación, consisten en aprender a distinguir unidades estratigráficas, rellenar fichas de excavación, planimetría y prácticas topográficas.

Por la tarde, las actividades son diversas, destacando sobre todo el trabajo en laboratorio con el lavado, siglado, inventario y dibujo del material arqueológico extraído en la excavación. También son de gran interés unas charlas coloquio impartidas por técnicos del Consorcio que dan a los alumnos un conocimiento sobre diversos temas de investigación como: urbanismo, casas, áreas funerarias, territorio, didáctica, etc.

El curso lo dividimos en cuatro quincenas ocupadas por grupos de 16 a 18 alumnos. Este año han participado universitarios procedentes de Madrid, Sevilla, Galicia, Cáceres, Badajoz, Portugal y Marruecos. El Consorcio facilita el hospedaje de estas personas otorgando una serie de becas cuya finalidad es la de ocupar las plazas que posee la Residencia de Investigadores de esta institución. También se les facilita el acceso gratuito a los monumentos gestionados por el Consorcio consiguiendo con ello que los alumnos puedan conocer el rico patrimonio arqueológico que posee la ciudad.

PEDRO DÁMASO SÁNCHEZ BARRERO

El Consorcio

3

## Intervención arqueológica en el nu

Con motivo de la construcción del nuevo hemiciclo de la Asamblea de Extremadura en un solar de 600 m<sup>2</sup> con fachada a la calle San Salvador, el Consorcio de la Ciudad Monumental ha realizado las preceptivas excavaciones arqueológicas, financiadas mediante un convenio entre la Asamblea y el propio Consorcio.

Como suele suceder en este tipo de intervenciones

conoce igualmente una importante ocupación del lugar.

Con estos datos, se inició la intervención arqueológica que no hizo sino confirmar las previsiones iniciales.

Aunque es evidente una ocupación del solar desde la fundación de la Colonia *Augusta Emerita* (año 25 a.C.), las estructuras más antiguas conservadas se fechan en



contamos con una serie de datos previos recogidos de solares próximos que nos permiten conocer la evolución tanto urbanística como histórica de la zona.

Así, este solar se ubica intramuros de la ciudad, próximo al llamado Foro Provincial, en la parte central de una insula o manzana romana, delimitada por varias calzadas, coincidiendo con las calles San Salvador, San Juan de Dios, Sancho Pérez y la prolongación de una de las vías que aparece en la zona arqueológica de Merería. Estos restos se han interpretado siempre como espacios de uso doméstico, con presencia, en algunos casos, de importantes mosaicos, entre los que destaca el conocido como "Los Siete Sabios". De otras épocas, visigoda, islámica, etc. se

época tardorromana (s. III-IV d.C.), con la presencia de una *domus* o casa romana con acceso desde la calzada existente bajo la calle San Salvador y cuyo límite este se ubica al fondo, donde aparece un muro medianero que atraviesa todo el solar norte-sur.

Casa conservada de forma muy parcial, debido a la superficialidad de la roca y al arrasamiento de estructuras de épocas posteriores. Presenta varias fases de ocupación. De un primer momento, aparecen algunas dependencias de grandes dimensiones, pavimentadas dos de ellas con sendos mosaicos, escasamente conservados. En el mejor de ellos, con teselas de varios colores (blancas, negras, azules, rojas, verdes, amarillos, etc.), fechado en el s. IIIIV, aparece un motivo o emblema central, no visi-

Sondeos y  
excavaciones

4

# evo hemiciclo de la Asamblea

ble ya que coincide con la medianera de la casa actual, con motivos geométricos y vegetales alrededor (cuadrados, rombos, rectángulos, peltas, flores, etc.). Esta vivienda sufre reformas con posterioridad, datadas en el s. IV, con la construcción de un gran espacio central, abierto, de planta rectangular, delimitado por muretes de mediana altura, que actuaría a modo de patio. Este espacio

Del periodo medieval islámico (s. IX-XI) han aparecido una veintena de silos o depósitos de grano que posteriormente son utilizadas como vertederos. El resto de estructuras de este momento, de posible uso doméstico, no se han conservado.

De época contemporánea se ha documentado una casa con dos fases de ocupación. La primera de ellas

© Fotos: E. Palma



amortiza los mosaicos, creando nuevos ámbitos, en este caso, un corredor alrededor de este "patio" entorno al cual se abrían las distintas dependencias.

Durante época visigoda (s.V), la casa es reutilizada, con presencia de suelos de tierra batida, hogares de ladrillo y grandes recipientes cerámicos tipo dolia evidenciando una "ruralización" del espacio doméstico.

La casa, una vez abandonada, sirve para que una de sus dependencias sea usada como lugar de enterramiento en fosa, de una mujer joven, en posición decúbito supino y orientada oeste-este, sin presencia de ajuar. Enterramiento aislado que guarda relación con otros similares, datados en el s. V, aparecidos en Mérida, caso de Moreña o un solar en la calle Calvario.

fecha en el s. XVIII-XXIX, con la presencia, entre otras estructuras, de un aljibe con captación de aguas subterráneas y una bodega para el vino o el aceite. La segunda, datable entre finales del s. XIX-principios del XX, con una planta distinta de la anterior pero reutilizando algunos de sus muros, destaca la presencia de un gran canal abovedado que atraviesa todo el solar vertiendo, como solía ser bastante habitual, a la cloaca romana existente bajo la calle San Salvador.

En cuanto al tratamiento de los restos, se está estudiando la posibilidad de integrarlos, una vez evaluado el nivel de conservación, importancia histórica, etc., en el nuevo edificio.

FÉLIX PALMA GARCÍA

Sondeos y  
excavaciones

5

# Aparición de una cabeza de toro junto al Cerro de San Albín

Cabeza de toro  
© Foto: T. Barrientos

La pasada primavera se exhumó, en un solar situado en la cima del Cerro de San Albín, junto a la Plaza de Toros, parte de una habitación de época altoimperial romana de gran interés arqueológico.

Se trata de un pequeño espacio, que no vimos completamente (una parte de los restos se pierde bajo la vivienda contigua), compuesto por una serie de muros de

mampostería que delimitan un recinto de algo más de 5 m de anchura por más de 4,60 m de longitud. Interiormente se articula en tres ambientes orientados hacia el Este, desde donde se produciría el ingreso a la estancia. Estos tres ambientes estarían funcionalmente bien estructurados: los dos laterales serían bancos corridos hechos de mampostería enlucida de argamasa y pintada de blanco, mientras que el espacio central, de mayor amplitud, estaría ocupado por restos alusivos al uso del recinto, en concreto se han hallado dos piezas muy singulares, de nuevo de mampostería, colocadas en la zona de la cabecera. La

primera de ellas, de la que sólo se conserva una altura de 50 cm, se trata de un pedestal rectangular provisto de decoración pintada en la que aparece representada una figura humana, de la que se ha hallado la parte inferior de las piernas y una decoración floral que las rodea. La otra pieza (conservada prácticamente completa) representa, de forma esquemática, la cabeza de un toro en el que se reconocen sin dificultad las astas (de las que una se ha perdido), la testuz y el hocico, en la parte alta tiene un hueco de forma triangular que podría haber albergado algún recipiente de otro material.

El uso de este recinto es, sin duda, de carácter sacro

y habría que relacionarlo con el culto a Mitra, en cuya ceremonia iniciática se sacrificaban toros. Arqueológicamente, el edificio hallado es similar a otros aparecidos por todo el imperio, en los que junto a los datos ya descritos del emeritense, lo más habitual es la colocación en la pared de la cabecera (que en nuestro caso está perdida por la acción de un pozo séptico

contemporánea) de un relieve en el que se representa al dios Mitra matando al toro y rodeado de símbolos del ciclo místico (los signos del zodiaco, la serpiente, el cuervo, el león, etc.). El mitraísmo era una religión compleja de origen oriental (persa) difundida en la zona occidental del imperio romano fundamentalmente por los legionarios en su retorno de las campañas de conquista de Asia.

En Mérida, hasta ahora se había creído en la existencia de un mitreo en esta zona de la ciudad, pero se ubicaba exactamente bajo la Plaza de Toros por la aparición de diversas esculturas de mármol, relacionadas con el culto a

Mitra, bajo el caso, a principios del s. XX su existencia no es en absoluto incompatible con la del hallado ahora puesto que fue habitual la coetaneidad de varios mitreos en la misma ciudad que albergaran pequeñas comunidades de adeptos, o incluso pudieron no coincidir cronológicamente, como de hecho parecen apuntar los restos hallados en cada uno de los recintos.

En resumen, el hallazgo de los restos arqueológicos de la calle Espronceda, ahora en estudio, supondrán un gran avance en el conocimiento de la religiosidad de época romana y de la *Emerita* altoimperial.

TERESA BARRIENTOS VERA



Nuevos  
hallazgos

6

# El emeritense Ibn Marwan, fundador de Badajoz

En el siglo IX, Mérida desempeñó un importante papel en la consolidación y difusión del emergente Estado Omeya pero, paralelamente, se significó como un activo foco de rebeldía frente al gobierno de los emires. Las revueltas, pese a ser duramente reprimidas por el ejército, se sucedieron hasta finales de la novena centuria. Las crónicas islámicas recogen estos hechos y, ocasionalmente, a los líderes que las encabezaron.

En la relación de instigadores ocupa un lugar desta-

actuales regiones de Andalucía y el Algarve, buscando protección en los lugares menos accesibles y alejados de Extremadura y el Alentejo (la localidad portuguesa de Marvão debe su nombre a este personaje).

Llegará, contra todo pronóstico, a derrotar a las tropas emirales hasta que cercado en el castillo de Alange, tras meses de asedio, pactará con el emir Muhammad el cese de las hostilidades a cambio de la autorización para asentarse junto con sus partidarios en Badajoz (por enton-

Vista general de la alcazaba de Badajoz

© Foto: Miguel Alba



cado Ibn Marwan, las fuentes recriminan su sedición denominándolo despectivamente el "yilliq" ("gallego") en alusión a las buenas relaciones que mantuvo con la zona cristiana (por entonces, al norte del Duero) donde recibió asilo del rey asturleonés Alfonso III.

De ascendencia hispana y perteneciente a la nobleza emeritense, fue deportado a Córdoba tras ser sofocado el levantamiento del año 868. Allí será integrado en la corte al servicio del emir, pero tras una afrenta, huye, regresa a Mérida y prepara una nueva revuelta. Será perseguido por las tropas cordobesas y atacado por los bereberes asentados en la región, aliados del emir. Sus correrías discurrirán saqueando núcleos del sur, por las

ces una pequeña localidad). Este será el origen de la fundación de Badajoz como ciudad, poblada con gentes de Mérida y de otros sitios de las actuales Extremadura y el Alentejo.

Hayyan, autor cordobés del siglo XI, escribe de Ibn Marwan: "Era jefe de Mérida, tenía fama de caudillo temible, sus noticias eran muy celebradas (...) fijó su residencia en Badajoz, que eligió para capital de su gobierno. Su política estaba orientada en sentido netamente hispánico, daba preferencia a los muladíes (autóctonos) y los prefería a los árabes. (...) Fue quien construyó Badajoz y sus alrededores".

MIGUEL ALBA CALZADO

Historia  
y arte

7

# La barca del Guadiana

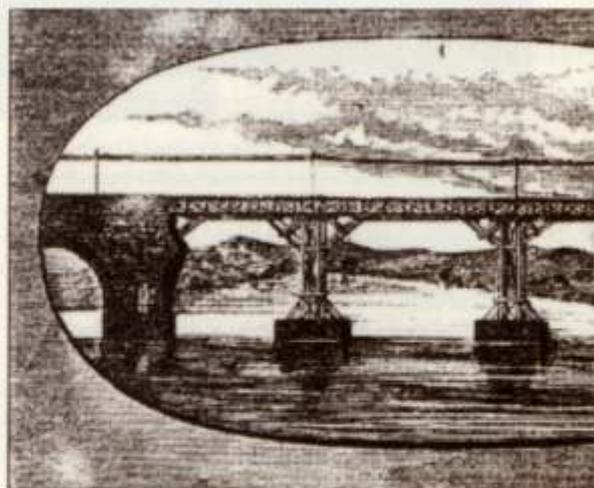
Crecida del Guadiana, 1947  
Foto: M. de la Barrera



La aplicación de los avances técnicos y científicos sobre el conocimiento y el control de los fenómenos naturales ha hecho posible que, en zonas como Mérida, desaparezca el riesgo de las grandes inundaciones que, con frecuencia, protagonizaba el río Guadiana.

En algunas ocasiones, dichas crecidas fueron de tal magnitud que la fuerza de la corriente arrastraba algunas partes del puente romano quedando éste interceptado y, por tanto, también las importantes vías de comunicaciones que en él conflúan. En esas circunstancias, hasta que se procedía a su total reconstrucción, se adoptaban algunos mecanismos de urgencia que hicieran transitable el río, si bien de forma provisional, como era suplir con madera las partes deterioradas o mediante la construcción de una barca que hiciese la función de puente al objeto de facilitar la travesía a personas, animales y mercancías, al menos durante la temporada en la que el caudal de agua no permitía vadear el río por sus pasos naturales.

Aunque hasta tiempos no muy lejanos al paisaje del Guadiana se le sumaban numerosas barcas de pescadores, con el nombre específico de "barca" se conocía



Hoy es  
memoria

8

como se define en el Diccionario de Autoridades (s. XVIII) a la "embarcación sin quilla, que ordinariamente sirve en los ríos caudalosos que no tienen puente, para pasar de un lado a otro los pasajeros y otras cosas".

Para el caso de Mérida, se puede decir que el empleo de la barca no fue ordinario sino extraordinario, si bien, las crecidas del río eran tan asiduas que en uno de los pasajes del Quijote -capítulo XX- Sancho narra un cuento que lo ubica "en un lugar de Extremadura" cuyo protagonista Lope Ruiz, cabrero, huye con su ganado hacia la frontera portuguesa, a fin de alejarse de su zona de origen, por un fracaso amoroso. Llegó a pasar el río Guadiana "y en aquella sazón iba crecido y casi fuera de madre, y por la parte que llegó no había barca ni barco, ni quien le pasase a él ni a su ganado de la otra parte".

En el Archivo Histórico Municipal de Mérida se hallan documentadas muchas crecidas del río. Una de las mejor relacionadas es la que tuvo lugar en los primeros días del mes de Diciembre de 1876 que arrastró un tramo de madera con la que se había habilitado, provisionalmente, el puente tras una avenida en 1860. A mediados de ese mismo mes de 1876, el Ayuntamiento ordena construir una barca capaz de contener dos carros cargados, caballerías y personas, aunque, finalmente, fueron dos las que se fabricaron, una grande y

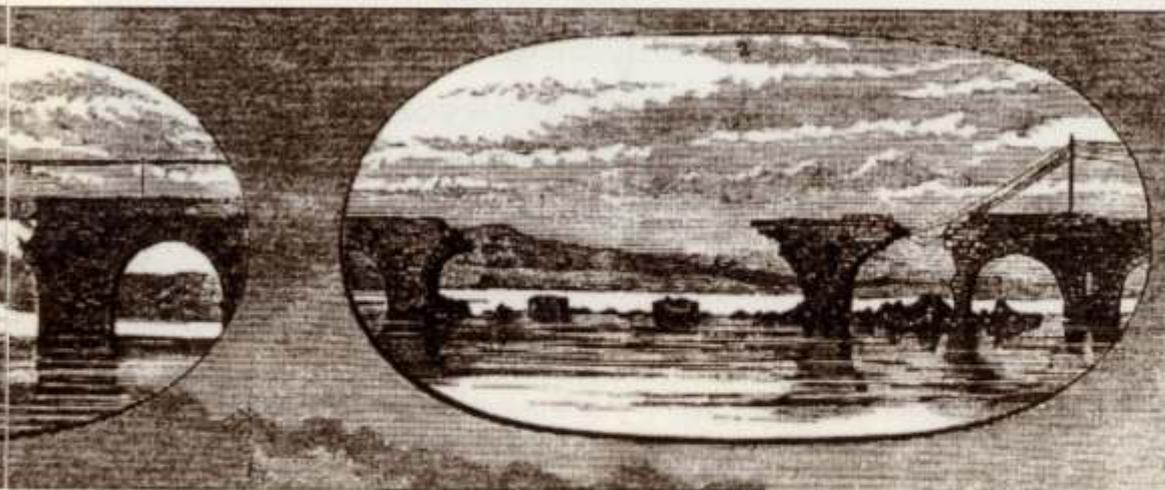
otra más pequeña. A su cargo se pusieron cuatro remeros y un recaudador que cobraba las tarifas estipuladas para pasajeros y mercancías, algunas de las cuales eran: 4 pts. para las diligencias y carruajes de cuatro ruedas, 2,50 pts. por un carro cargado, 0,20 pts. por una persona, 0,05 pts. por cada cabeza de ganado lanar o cabrío...

Además de las barcas del Ayuntamiento también realizaban el paso algunas de pescadores contabilizándose, en ocasiones, hasta siete en total. Con el descenso del nivel de aguas, de nuevo el río no ofrecía dificultad para su travesía y las barcas municipales se sumergían en algún charco para su mejor conservación, a la espera de volverse a utilizar cuando las condiciones lo impusieran.

En una ocasión, el arrastre producido por las crecidas hicieron llegar hasta Mérida una barca procedente de algún lugar aguas arriba del Guadiana. Éste fue el caso de la que se detuvo en el puente con motivo de una avenida, en 1823 y que el Ayuntamiento ofreció al ejército que, en su marcha desde Badajoz a Madrid, se encontraba detenido en Arroyo de San Serván o Lobón aguardando el descenso del nivel de aguas del río para poder atravesarlo.

FRANCISCO MORGADO PORTERO

Dibujo de la Ilustración Española, 1860



Hoy es  
memoria

9

# Advertencias a la Istoria de Merida, Juan Gómez Bravo

Según argumenta José M<sup>o</sup> Álvarez Martínez en la introducción que hace de esta obra, hemos de decir que Juan Gómez Bravo nació en Mérida a finales del siglo XVI, donde entró en contacto con D. Juan Antonio de Vera y Figueroa, primer Conde de la Roca, que se con-

vertiría en su mecenas y protector. Personaje de sólida formación eclesiástica y versado en temas de la Antigüedad, ocupó puestos de cierta altura como una capellanía de la catedral de Sevilla. Además de "Advertencias a la Istoria de Merida", publicó en 1642 un manuscrito apoyando a Emerita Augusta como sede del vicarius de la diócesis Hispaniarum, sin dudar "Apología por la Dignidad Arzobispal de la Santa Iglesia de Sevilla" y otras dos de dudosa atribución: "Explicación de la inscripción sepulcral de Saturnino hallada en Mérida" y una edición de las "Vitas Sanctorum Patrum Emeretensium".

La obra, escrita en cuartos de dos hojas y veinticuatro páginas, se imprimió en Florencia en 1638, no conociéndose otra edición; en su portada aparece el escudo de los Vera, la dedicatoria a D. Juan Antonio de Vera y Figueroa, la ciudad y el año de impresión. Se trata de una publicación que pretende criticar y corregir los errores, aunque no siempre lo consigue, de la obra de Bernabé Moreno de Vargas "Historia de la

ciudad de Mérida", aparecida años antes. Razona asuntos históricos de época romana como el origen de la fundación de Mérida, los límites de la Lusitania y Veturia, y la falsa identificación Pax Iulia-Badajoz. Correcciones en cuanto a monumentos como el arco de Trajano,

el templo de Diana, las aras del obelisco de Santa Eulalia, el circo romano, y algunas precisiones sobre la definición de anfiteatro y confusión en la identificación de restos arqueológicos. Comentarios sobre epigrafía romana, que demuestran sus conocimientos y modifican las interpretaciones de Moreno de Vargas. También, temas históricos sobre el cristianismo y la época visigoda como la ubicación de la iglesia de Santa María de Jerusalén, el nacimiento en Mérida de ciertos mártires relacionados con la ciudad, el paradero de las reliquias de Santa Eulalia y el nombre del *praeses provinciae Lusitaniae*. Por último, otras interpretaciones sobre los sacerdotes que fueron al concilio de Iliberis, el obispo liberius, el dux Sacarus y la leyenda de una moneda de Recesvinto.

Sus aportaciones, sobre todo en el apartado epigráfico, fueron seguidas por algunos historiadores locales como Forner y Segarra y Pedro M<sup>o</sup> Plano.

Sus aportaciones, sobre todo en el apartado epigráfico, fueron seguidas por algunos historiadores locales como Forner y Segarra y Pedro M<sup>o</sup> Plano.

FABIÁN LAVADO RODRÍGUEZ

ADVERTENCIAS  
ALA ISTORIA  
DE MERIDA.  
ADON IVAN ANTONIO DE VERA,  
y Figueroa Conde de la Roca.  
IVAN GOMEZ BRAVO BENEFICIA  
ciudad de la Santa Iglesia de Sevilla.

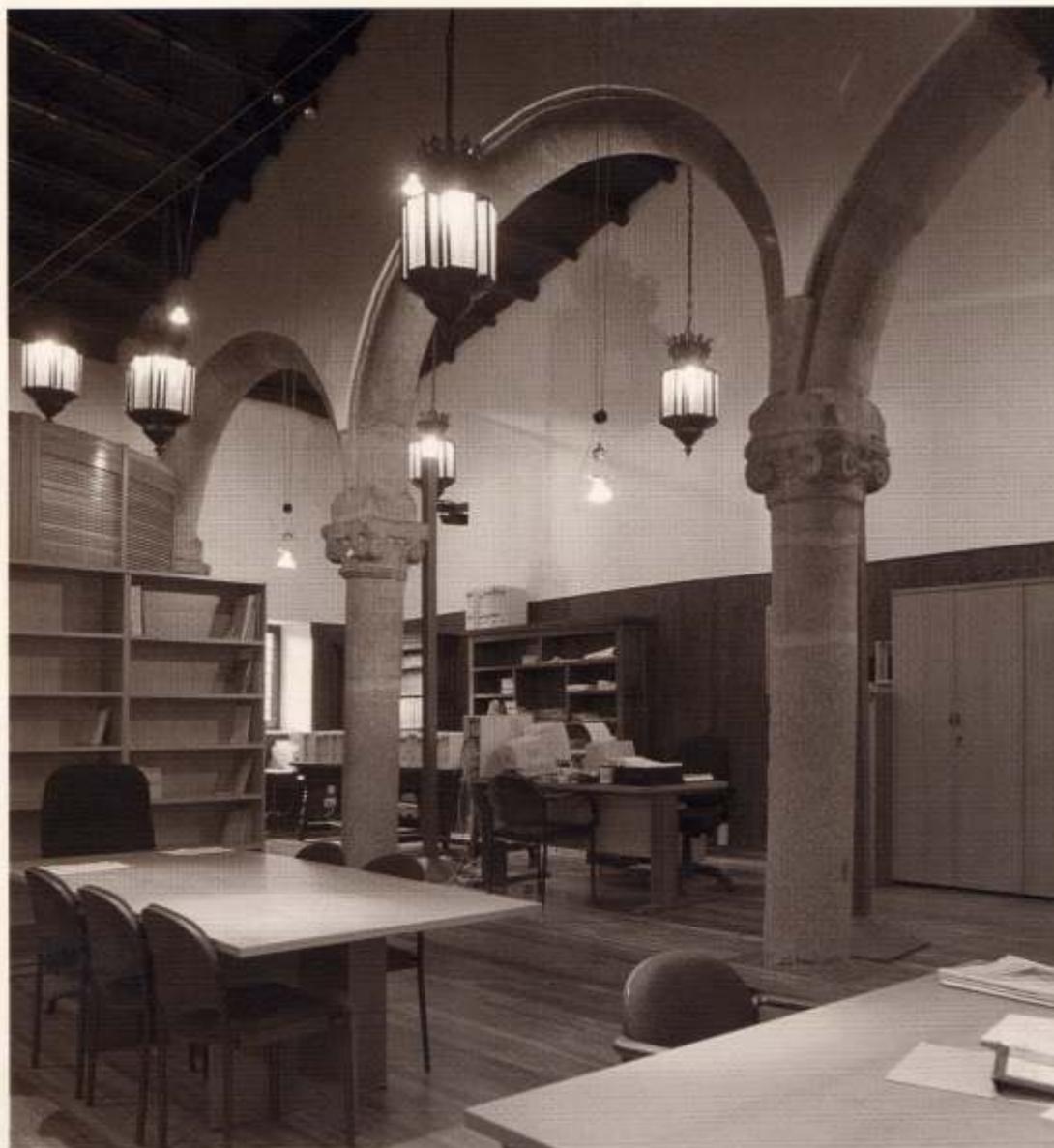


IMPRESSO EN FLORENCIA  
ANO DE M. DC. XXXIIX.

Mérida  
en los textos

10

# La carnicería



Interior de la antigua Carnicería  
© Foto: Ceferino López

En la calle del Puente se conserva un edificio histórico de época moderna (s. XVI), con puerta, también, a la calle Cava, que fue construido por el municipio para albergar la carnicería. Después de haber perdido su función origi-

nal, se ha utilizado para Biblioteca Pública, Oficina de Turismo y sede de otras instituciones. Actualmente, se encuentra ocupado por la Editora Regional de la Junta de Extremadura.

Ciudad  
antigua/actual

11

# Seminario

## FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Revolución  
Reyes Huertas, 5  
Tel. 924.312024  
06800 Mérida  
(Badajoz)

Email:  
didactica@consorcioamerida.org

Dirección:  
María del Mar Lozano  
Bartolozzi

Coordinación:  
Departamento de Didáctica  
-Yolanda Barroso Martínez,  
Francisco Morgada Párrera-

Suscripción gratuita  
924.312.024  
didactica@consorcioamerida.org

Diseño y edición electrónica:  
Celestino López

Fotomecánica:  
PREMEX

Impresión:  
Imprenta Moreno

Deposito legal:  
BA030-1997

Horarios de vistas  
del Conjunto Monumental de  
Mérida

(todos los días)

Verano:

9 a 13,45  
17 a 19,15

Invierno:

9 a 13,45  
16 a 18,15

El centro de interpretación y excavación de la basílica de Santa Eulalia se puede visitar todos los días

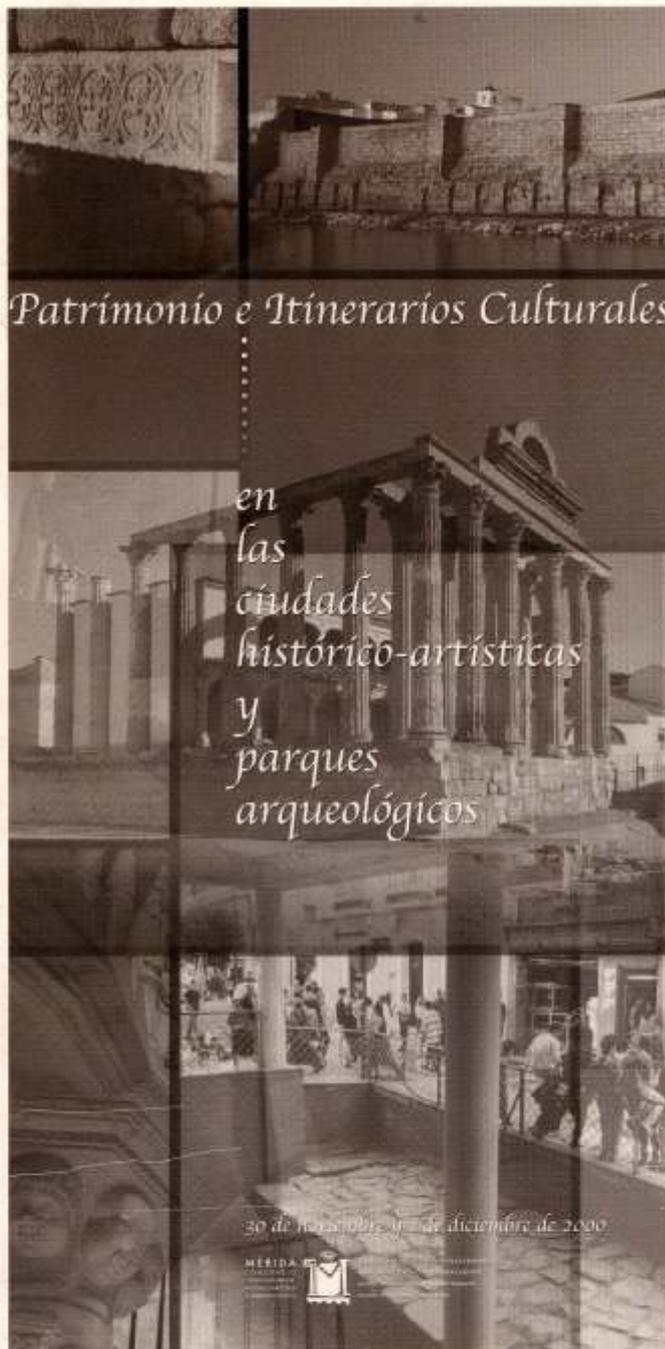
-excepto domingos- en el siguiente horario:

Verano:

10 a 13,45  
17 a 19,15

Invierno:

10 a 13,45  
16 a 17,45



Monumentos y sentimientos. El patrimonio arquitectónico como factor de identidad y solidaridad. *Dr. Antoni González Moreno-Navarro*. Jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona.

Itinerarios culturales, revalorización e interpretación del conjunto histórico-artístico y arqueológico de Mérida. *Dra. María del Mar Lozano Bartolozzi*. Directora Científica del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

Parchi archeologici nei centri storici: il modello romano. *Dr. Eugenio de la Rocca*. Sovrintendente dei Beni Culturali di Roma.

Itinerarios culturales: una apuesta de futuro. *Dr. Luis Francisco Martínez Montiel*. Historiador del Arte. Instituto Andaluz de Patrimonio. Junta de Andalucía.

Patrimonio y Turismo. Del monumento al parque temático. *Dr. Alfredo J. Morales*. Catedrático de Historia del Arte. Universidad de Sevilla.

Procesos históricos y paisajes culturales. Itinerarios por la zona arqueológica de Las Médulas. *Dr. Javier Sánchez Palencia*. Historiador-arqueólogo. Departamento de Historia Antigua y Arqueología del CSIC. Madrid.

Os itinerários arqueológicos e os planos de Açao Local no Alentejo como factor de desenvolvimento integrado. *Dra. Filomena Santos Barata*. Arqueóloga. Instituto Português do Património Arquitectónico. Évora.

Ciudades Históricas y Turismo: Los desafíos de la sostenibilidad. *Dr. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa*. Catedrático de Geografía Humana. Universidad Complutense. Madrid.

**VAYSACA**  
CONSTRUCTORA  
**UNA GARANTÍA EN LA CALIDAD**  
© Suelva Suelva, 10. Telf: 97 19 01 00 31 07. Fax: 10 21 12. Madrid