

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Plaza de la Constitución.
lugar en el que estuvo
ubicada la Ermita de
Santiago
Foto: Ceferino López



Nº 16, julio 1999



Excavaciones en el Foro Provincial

Foto: Ceferino López.



Curso de verano de Arqueología: Durante los meses de julio, agosto y septiembre se llevará a cabo el 3º Curso de Verano de Arqueología, en el que participarán estudiantes universitarios de todas las ciudades de España así como de otros países.

Los estudiantes dispondrán de 30 becas de alojamiento en la Residencia de Investigadores del Consorcio como ayuda para la manutención durante los quince días de estancia en nuestra ciudad, en los que colaborarán con los arqueólogos en la realización de las excavaciones que se realicen en el solar donde se ubicaba el Foro Provincial de Augusta Emerita, dentro del proyecto de investigación que desarrolla el Consorcio.

Proyecto de investigación: Estudio y catalogación del llamado Foro Provincial de Augusta Emerita.

Tras ser aprobado por la Consejería de Educación dentro del Programa de I+D de la Junta de Extremadura, este año comenzamos los trabajos de excavación y estudio del Foro Provincial de Augusta Emerita, con una financiación anual de 2.800.000 pts.

Durante 1999 estamos llevando a cabo los primeros trabajos encaminados a conocer mejor las estructuras que componían ese espacio de la ciudad en época romana.

– Se ha realizado un estudio historiográfico en el que se recoge toda la documentación (escrita, gráfica y planimétrica) conocida hasta la actualidad.

– Se realizará la excavación arqueológica de parte del solar expropiado por la Consejería de Cultura y Patrimonio en las calles Holguín y Almendralejo durante los meses de julio y agosto.

El Consorcio

2

Excavaciones en *Tusculum*



Tras la incorporación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida como Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se está realizando un proyecto de excavación arqueológica, por parte de los arqueólogos del Consorcio, en la antigua ciudad de *Tusculum*, situada en la región del Lacio (Italia), desde 1996.

Este año no habrá una campaña de excavaciones durante el mes de septiembre. La finalización del proyecto en 1999, obliga a la realización de la memoria definitiva de los trabajos efectuados desde 1996. Para ello, hemos realizado una minicampaña de intervención y dibujo de materiales de 10 días de duración, durante el mes de junio; así mismo, se tiene previsto un viaje de estudio de algunos de los investigadores a Roma para acudir a bibliotecas especializadas con el fin de desarrollar los aspectos científicos de la

publicación que será redactada y editada en el año 2000.

El presupuesto para los trabajos de este año es de 1.300.000 pts. aportados como subvención anual del proyecto aprobado por la Subdirección General del Conocimiento del Ministerio de Educación y Cultura.

Durante esta minicampaña, desarrollada entre el 13 y el 23 de junio, hemos podido concretar la cronología de los edificios excavados por el equipo del Consorcio y que se encuentran en el lado Sur del foro de la ciudad de *Tusculum*.

El primero de ellos es un *podium* de un edificio de época arcaica construido a finales del s. VI a. C.

La segunda edificación la hemos identificado como un pórtico monumental, de tres naves, cuyo uso está documentado hacia el s. III a. C.

PEDRO MATEOS CRUZ

El Consorcio

3

Seguimiento arqueológico de Avenida de José Fernández

El comienzo, en el pasado mes de noviembre, de las obras de construcción de un aparcamiento subterráneo en la avenida José Fernández López, hizo necesario un control de todos los movimientos de tierras que pudiesen afectar a la integridad de posibles restos arqueológicos. Este seguimiento de tipo preventivo se ha prolongado hasta la actualidad. De esta manera, los resultados tienen, por un lado, la frescura de lo recién descubierto y, por otro, un cierto carácter de provisionalidad hasta que estudios y reflexiones más profundos les den su naturaleza definitiva. Aquí se presentarán siempre ordenados de menor a mayor antigüedad.

En cuanto al seguimiento en sí podemos diferenciar un mismo control para las dos fases que se han dado: una primera relacionada con el vaciado del "solar" y otra fundamentada en las labores de cimentación del parking.

En la primera de ellas, hemos tenido la oportunidad de constatar la existencia de una serie de cloacas o conducciones de aguas residuales fabricadas con ladrillos y que, a grosso modo, se utilizaron desde el siglo pasado hasta algún momento de la presente centuria. Cada una de dichas canalizaciones se correspondía con una de las calles actuales: Forner y Segarra, Hernando de Bustamante, Muza, etc. e iban buscando en pendiente y dirección la salida natural al cercano río Guadiana.

Aparte de estas cloacas otro resto que ha sido localizado y documentado es un muro fabricado en mampuesto y que, también en pendiente hacia el río, parece que podría estar en relación con el denominado molino de Pancaliente ya que va en esa misma dirección sureste-noroeste, o bien, ser un delimitador de espacios abiertos. La cronología de este muro debe estar sujeta necesariamente al estudio de la cultura material (cerámica principalmente) que tuviera asociada. Si podemos decir que teniendo en cuenta lo anterior, además de la forma y el material empleado, su

factura tiene una adscripción temporal a la etapa moderna-contemporánea (s. XVI-XX).

Otro hallazgo interesante tiene que ver con la existencia de un camino, al exterior del lienzo de muro antes mencionado, realizado con tierra apisonada y piedras (fundamentalmente cantos de río) y situable en época moderna (siglos XVI-XVIII). Puede muy bien constituir una vía de circunvalación emparentable con la que se documentó en Morera.

Ya en la fase de cimentación del parking apareció una cloaca realizada con piedras de pequeño-mediano tamaño trabadas con una muy buena argamasa de cal. Su anchura es de algo más de 1,5 m y su altura de poco más de 1 m, conservando en un tramo la forma abovedada mientras que el resto tiene forma de canalillo. A partir de esta primera fase, parece advertirse la ampliación en longitud de dicho canal con una factura más pobre y tosca, con piedras de mayor tamaño (algunas procedentes de alguna calzada) y menor presencia de cal. La intencionalidad de esta reforma por el momento se nos escapa aunque la reducción de la anchura del canal implica una menor capacidad de evacuación de residuos, con lo que las necesidades que dieron origen a su construcción, cuanto menos, se habían aminorado. La cronología asignada a la primera de las fases de la vida de la conducción es romana, concretamente altoimperial (s. III d.C.), mientras que no tenemos ningún elemento para concretar la época de realización de la segunda fase salvo que por lógica debe ser posterior.

Como colofón a la reseña de las estructuras documentadas, hemos de exponer que los restos más antiguos localizados son los de una construcción, con al menos dos estancias, delimitada por una serie de muros fabricados en un mampuesto de cal y que en un caso cuenta con un aspecto muy destacado. Se trata de un muro, reforzado en uno de sus extremos, con una anchura de más de 1,5 m y una altura, hasta donde hemos podido llegar, de

Sondeos y
excavaciones

4

el aparcamiento de la López

más de 3m. Esta idea de fortaleza o consistencia es a s i m i s m o observable en otra de las uniones de muros, en la que se han empleado esta vez sillares de granito a modo de "grapas", y estaría en relación tanto con la proximidad del río Guadiana (y sus crecidas) como con la funcionalidad de la edificación. En cuanto a ésta poco p o d e m o s expresar salvo que en conjunto estamos ante una construcción de tipo "industrial" que aprovecharía la proximidad de una fuente de energía y materia prima como es el río. Esperemos que el trabajo de consulta de la documentación y la bibliografía referente a este tema pueda dar sus frutos en un futuro próximo, aportando algo más de luz a esta cuestión. Cronológicamente, esta construcción a la que nos referimos es anterior a la exis-



escombros de todo tipo, idea que se ve reforzada con la aparición de algunas estructuras romanas arrojadas aquí, en el presente siglo, y que no merece la pena, en esta reseña, detenerse en ellas por cuestiones de espacio.

JOSÉ ANTONIO ESTÉVEZ MORALES

tencia del diseño y trazado de la cloaca, ya que ésta ha amortizado cortando a uno de los muros que conformaban la edificación "industrial", en una época en la que ésta no tendría razón de ser.

No se debe terminar esta relación sin dejar claro que esta zona del extrarradio de la ciudad, próxima al río, ha sido utilizada, en algunos casos desde la Antigüedad como lugar ideal para depositar

En primer plano, vista de la cloaca donde se observa la bóveda y el canalillo; al fondo una de las estancias de la construcción de tipo industrial.
Foto: J. A. Estévez Morales

Sondeos y excavaciones

5

Cupa

Fotos: Juana Márquez



La pieza que se describe hoy se denomina técnicamente *cupa-ae*, nombre que procede del latín y suele emplearse con el significado de tonel. Y parece que es precisamente por esta similitud de formas por la que se aplica también a este tipo de monumento funerario de época romana, generalmente de granito y de los que tenemos en Mérida un número elevado de piezas. La mayor parte de éstas se encuentran reutilizadas como material constructivo en obras de épocas posteriores, como el refuerzo de la muralla romana fechado en el s. V-VI o la construcción de la Alcazaba árabe. Muy pocas *cupae* han aparecido en su lugar de origen y con el verdadero uso para el que fueron fabricadas.

Su utilización original, como ya se indicó arriba, es el de monumento funerario. Constituiría la parte visible, en superficie, de la tumba, al mismo tiempo que indicaría la presencia de la misma, por lo que, generalmente, aparecen grabadas con las señas de identidad del difunto/a: nombre y apellidos (*praenomen*, *nomen* y *cognomen*), edad

(generalmente aproximada ya que solían ajustar el cálculo de la edad a los censos quinquenales) y profesión; nombre y relación familiar del dedicante o los dedicantes, así como fórmulas funerarias prescritas por la costumbre y la religión para alcanzar reposo eterno en el más allá. Fórmulas como el actual R.I.P. que todos entendemos aunque desconozcamos su verdadero desarrollo o significado.

Nuestra pieza apareció durante las obras de adecuamiento de las márgenes del Albarregas, pero fuera de contexto arqueológico, aunque sí en un área de uso predominantemente funerario en época romana, en las inmediaciones de la Vía de la Plata. Realizada en granito presenta moldura en la parte inferior así como un espacio central remarcado y con dos aspas de cruz en los lados menores del recuadro en el que se grabaron el nombre, edad del difunto y fórmula H(ic) S(itus) E(st) S(it) T(ibi) T(erra) L(evis). "Aquí esta enterrado, seaté la tierra leve".

JUANA MÁRQUEZ PÉREZ

Nuevos
hallazgos

6

713, año de la conquista musulmana de Mérida



La efectividad defensiva de la muralla romana y su refuerzo de sillares levantado en época visigoda, se puso de manifiesto durante el asedio de las tropas musulmanas.
Foto: Ceferino López

Según relatan los cronistas islámicos, cuando Muza desembarca en Algeciras rehúsa seguir los pasos de su subordinado Tarik y opta por emprender una ruta muy diferente, hacia el Oeste, aconsejado por los cristianos que lleva como guías, sobre las expectativas de conquista de ciudades de más importancia que las tomadas por su lugarteniente. El punto de destino es Sevilla aunque en el trayecto ocupa, a modo de tanteo, Medina Sidonia y Carmona. La conquista, siguiendo todos los pronósticos, se desarrolla con tanta facilidad, que el siguiente objetivo en su itinerario lo fija en Mérida, la más importante de las ciudades de la Lusitania, sin demorarse en ocupar otros núcleos urbanos de inferior categoría aunque más asequibles a una improvisada campaña militar. Una campaña que, inicialmen-

te, no tenía más pretensiones que hacerse de botín.

Crecidos por sus éxitos, Muza y sus tropas, llegan hasta Mérida, ciudad "donde residían algunos grandes señores de España, y que también tenía monumentos, un puente, palacios e iglesias que exceden toda ponderación" según se describe en el compendio de relatos del Ajjar Machmua. Pero aquí encontrarán unas poderosas murallas y una guarnición que ofrece una resistencia tenaz que rechazará todo intento de asalto. Comienza así un asedio que se prolongará durante meses; con escaramuzas a campo abierto, utilización de máquinas de guerra y sorprendentes ardidés para minar la moral del contrario, que provocarán bajas en ambos bandos dignas de mención en las fuentes textuales.

Historia
y arte

7

Ermita de San

La desarticulación del gobierno visigodo y la independencia de los nobles (nada interesados en restablecer la situación y favorecer intereses ajenos) es puesta de manifiesto en el asedio de Mérida que no llegó a recibir socorro exterior alguno, al igual que las restantes ciudades conquistadas.

Abandonada a su suerte, finalmente, la urbe capitula con un acuerdo que asegura a la población su libertad, mantenimiento de status y propiedades, en tanto que los ocupantes recibirán los bienes y riquezas de la iglesia (la más rica de la Península si nos atenemos a las fuentes textuales visigodas) y la de aquellos particulares que hubieran muerto en los combates o hubiesen huido de la ciudad.

La arqueología también nos informa de las consecuencias de aquel cerco. Tenemos testimonio de los preparativos de los sitiados para hacer frente a las fuerzas asaltantes. Las viviendas intramuros más próximas a la muralla, en época romana, terminaron todas por adosarse al lienzo defensivo. Todas estas casas, que se mantuvieron habitadas a lo largo de la etapa visigoda, entorpecerían la defensa eficaz de la muralla por lo que habrían sido derribadas por los propios emeritenses durante el asedio; creando un corredor amplio, desde el que acudir con rapidez a los tramos puntualmente amenazados por los asaltantes. Esta banda de terreno urbano despejado, a modo de franja de seguridad, ha sido documentada en buena parte de la fachada ribereña en lo solares de Morería, la Alcazaba, la Huerta de Otero, el Corral de los Masquera y la calle Anas.

El 30 de junio del año 713 se entregaba la ciudad, originándose un proceso de transformaciones de hondo calado que introducirán a Emerita en la Edad Media, integrada en una nueva realidad territorial y cultural que con el tiempo habría de llamarse al-Andalus.

MIGUEL ALBA CALZADO

Como en otras ocasiones ya se ha puesto de manifiesto, Mérida ha sido una ciudad con abundancia de edificios religiosos. Entre ellos, se encontraba la ermita de Santiago que ocupaba, aproximadamente, el centro de la actual Plaza del Parador de Turismo, a la que dio su nombre -plazuela de Santiago- durante bastante tiempo. De igual modo el arco de Trajano se llamó de Santiago por su proximidad.

Las primeras noticias que conocemos de su existencia, recogidas por Ruiz Mateos, A. y otros en su obra *Religiosidad Popular: Las ermitas de la Baja Extremadura*, se remontan a 1498 en que los visitantes de la Orden de Santiago nos dan cuenta de ella.

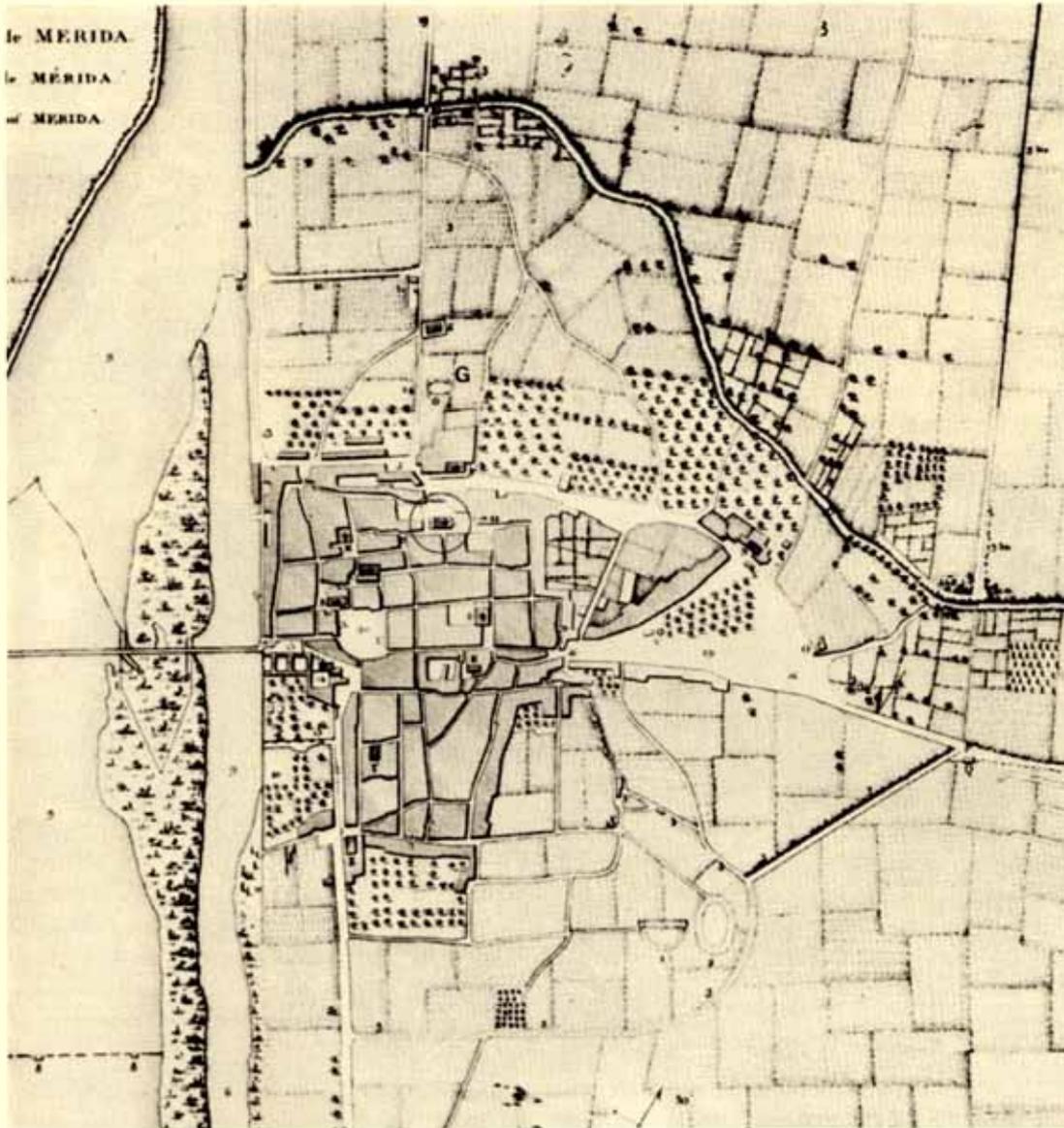
Según Bernabé Moreno de Vargas (1633), era "iglesia antigua, a lo menos la bóveda de la capilla mayor y otras dos pequeñitas que tiene colaterales que están tan tapiadas, y arrimadas a ellas dos altares, son del tiempo de los godos; cayeron esta iglesia los moros y después la aderezaron los cristianos y fue parroquia muchos años hasta que se edificó en la plaza la Iglesia de Santa María, adonde se trasladó esta parroquia...".

A través de las citadas visitas de la Orden de Santiago se sabe que el edificio era de piedra de mampuesto, de una nave sobre cuatro arcos de cantería cubierta de madera tosca y teja, solada toda de ladrillo. En otra ocasión, se dice que "Tenía la cabecera semicircular, una torre-campanario tosca y antigua, la portada con motivos clásicos tenía un hábito de Santiago labrado en piedra".

En 1658, el Conde de la Roca solicita al Ayuntamiento licencia para fundar un convento de clérigos menores "que llaman agonizantes", en la plazuela de Santiago, al que pretendía anexionar la ermita para utilizarla como iglesia del mismo.

En el siglo XVIII, el Ayuntamiento ayuda a sufragar los gastos de una imagen de Santiago a caballo que se realizó en Badajoz.

tiago



Plano realizado por A. Laborde, 1808. Se señala con un círculo el emplazamiento de la "Chapelle de Santiago"

Igual que ocurrió con otras ermitas emeritenses, la de Santiago se utilizó para funciones no religiosas, sobre todo con motivo de guerras. Así, se ha constatado que, a principios del siglo XVIII, sirvió como almacén de paja.

Su demolición se debió realizar avanzada la primera mitad del siglo XIX, pues si bien aparece en el plano de Mérida levantado por A. Laborde (1808) no se refleja en el de Coello (1850).

Y. BARROSO MARTÍNEZ - F. MORGADO PORTERO

Hoy es
memoria

9

Orígenes míticos de Mérida en la obra "Historia de la ciudad de Mérida" de Bernabé Moreno de Vargas

Representación de Túbal en la portada del libro de Moreno de Vargas.

Reproducimos a continuación una serie de textos extraídos de la obra de Moreno de Vargas que, aunque totalmente falsos, hacen referencia a la fundación mítica de Mérida por distintos personajes.

El primero nos remite al pueblo tesalio de los mirmidones, valerosos soldados que acompañaron a Aquiles en la guerra de Troya, y que tras finalizar ésta, vinieron a España. El siguiente nos habla del héroe Hércules como fundador de la ciudad, cuando vino a España a luchar contra los tres Geriones -en realidad era un monstruo con tres cuerpos- para apoderarse de su rebaño de bueyes, y poder cumplir el décimo trabajo de los doce que le había encomendado Euristeo, cuyo premio era la inmortalidad. Por último, la leyenda de Túbal, supuesto nieto de Noé, que fue el primer poblador de la Península.

"Del origen y principio de la fundación de Mérida... el obispo de Mondoñedo dice que Mérida... la fundaron los griegos, aquellos valientes mirmidones, que después de haber destruido a Troya pasaron a España, y que entonces poblaron a Mérida, y la hicieron tan fuerte y populosa, que después los romanos trabajaron mucho en ganarla. Y el padre Marieta siguiendo este parecer, afirma, que por haber sido fundación de los mirmidones,

se llamó Mirmidona, nombre que más adelante se corrompió en el de Mérida que ahora tiene".

"Guido de Coluna, y la historia Valeriana... le dan principio más antiguo. Dicen, que cuando Hércules el Egipciano, pasó a España, venció en este sitio a los valientes tres hermanos los Geriones, y que así, en memoria de tan insigne victoria, fundó en él una ciudad que llamó Memorida, y después se dijo Mérida".

"Abulcacim Tarif Abentarique, autor árabe, ... dice que a pedimento del gobernador Muza, que ganó a Mérida, vino a verla... y vio una piedra grande... y que estaba escrita con letras caldeas la fundación de esta ciudad, y para leer y entender hizo juntar tres intérpretes... los cuales hallaron que decía como Túbal cuando vino a España la repartió en tres reinos, que dio a sus tres hijos, llamados Tarraho, Semthophail e Iber, para que los poblasen, y ellos lo hicieron así. Y que Túbal escogió un sitio para sí, en el intermedio de estos tres reinos, y en él edificó la gran ciudad de Morat, que en lengua caldea quiere decir pueblo de cabeza mayor, la cual después se llamó Mérida... Conforme a lo cual, y teniendo a Túbal por el primero fundador de

Mérida, habemos de asentir que su fundación fue en los años 143, poco más o menos después del Diluvio, que viene a ser 2.163 años antes que Cristo Nuestro Redentor naciese, según la cuenta de Florián de Ocampo".

FABIÁN LAVADO RODRÍGUEZ



Mérida
en los textos

10

Vía Ensanche

Foto: Ceferino López



La actual calle Vía Ensanche convive con un tramo de la conducción hidráulica, de época romana, construida para traer a la ciudad el agua embalsada en el Pantano de Carnalvo. Restos de esta

misma conducción se han documentado en sus proximidades –Cuartel de la Guardia Civil, Estadio Municipal, Colegio Giner de los Ríos, etc–.

Ciudad
Antigua/Actual

11

El festival

FORO

Boletín del Consorcio de la
Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y
Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 312024
06800 Mérida
(Badajoz)

E-mail:
merida@redestb.es

Dirección:
María del Mar Lozano
Bartolozzi

Coordinación:
Departamento de Didáctica
—Yolanda Barroso Martínez,
Francisco Morgado Portero—

Suscripción gratuita:
924 312 024

Diseño y edición electrónica:
Celerino López

Fotomecánica:
PREMEX

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental de
Mérida

(todos los días)

Verano:

9 a 13,45
17 a 19,15

Invierno:

9 a 13,45
16 a 18,15

El centro de interpretación y
excavación de la basílica de
Santa Eulalia se puede visitar
todos los días

—excepto domingos—
en el siguiente horario:

Verano:

10 a 13,45
17 a 19,15

Invierno:

10 a 13,45
16 a 17,45

