

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Terracota
Foto: J. Gijón



Nº 13, octubre 1998



IV Jornadas de difusión de del Consorcio

Cartel: Ceferino López

Se celebrarán del 16 al 20 de noviembre de 1998 en el Centro Cultural de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Badajoz en Mérida, con el siguiente programa:

16 de noviembre

19,30 h. Inauguración de las Jornadas

Presentación del proyecto *TUSCULUM Proyecto de excavación y estudio de la ciudad romana de Tusculum* y del Subproyecto del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida: *El pórtico sur del Foro*, con la intervención de:

Presidente del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Patrimonio D. FRANCISCO MUÑOZ RAMÍREZ.

Directora del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, DRA. D. MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI.

Director de la Escuela de Historia y Arqueología del CSIC en Roma, DR. D. MANUEL ESPADAS BURGOS. Coordinador del Proyecto.

Vicedirector de la Escuela de Roma, DR. D. XAVIER DUPRÉ I RAVENTÓS.

Coordinador del subproyecto del Consorcio: DR. D. PEDRO MATEOS CRUZ. Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Presentación de la publicación: *Excavaciones arqueológicas en Tusculum. Informe de la campaña de excavaciones de 1996*

Ciclo de conferencias

17 de noviembre,

19 h.: "Intervención arqueológica en la Plaza de España". D. PEDRO DÁMASO SÁNCHEZ BARREIRO, arqueólogo

"La Plaza de España. Paradigma de un espacio de convivencia artística y funcional". D. FRANCISCO MORGADO PORTERO, historiador.

20,30 h.: Presentación de las publicaciones del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida realizadas en el último año.

18 de noviembre

19 h.: *Últimas intervenciones en las excavaciones arqueológicas de Mérida*. DR. D. PEDRO MATEOS CRUZ, arqueólogo

Intervenciones recientes en la Alcazaba de Mérida: de las actuaciones de emergencia al Plan Director. D. JUAN LEZA CRUZ, arquitecto, autor del proyecto de restauración del Aljibe y consolidación de tramos de muralla de la Alcazaba de Mérida.

Visitas guiadas

Del 16 al 20 de noviembre se realizarán visitas -para grupos- al Xenodoquio -albergue para peregrinos y hospital de época visigoda-

Horario: 8, 30 h.-14, 30h.

La visita a los restos arqueológicos del Xenodoquio -cuya adecuación para su exposición al público finalizó el pasado mes de junio-, deberá ser concertada previamente llamando a los teléfonos: 924 31 20 24 ó 924 31 21 23.

Jornada de puertas abiertas

19 de noviembre

Se podrán visitar gratuitamente los monumentos de Mérida tutelados por el Consorcio de la Ciudad Monumental.

SEMINARIO CIUDAD Y PATRIMONIO

El objetivo de este Seminario es el análisis de la ciudad que siendo contenedora de patrimonio histórico, arquitectónico y urbanístico de interés, es al mismo tiempo núcleo vital de una activa población en pleno desarrollo.



El Consorcio

2

actividades

Proyecto Tusculum

Viernes 20 de noviembre

9,30 h. Entrega de documentación. Centro Cultural de la Obra Social de la Caja de Badajoz, Mérida.

10,00 h. *La nueva Carta de Atenas 1998. Aplicación de sus diez recomendaciones al caso de las Ciudades Históricas*, DR. D. ALVARO GÓMEZ-FERRER BAYO. Arquitecto, Presidente de la Asociación Española de Técnicos Urbanistas y Expresidente de ICOMOS en España.

11,15 h. *Arquitectura del siglo XX y protección del Patrimonio Arquitectónico en Europa*, DR. D. ANTONIO NAVAREÑO MATEOS. Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Extremadura.

12,30 h. *Miróbriga. Últimos trabalhos arqueológicos e valorizaçao do Sítio*, DRA. DÑA. FILOMENA BARATA. Arqueóloga, Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico (IPPAR), Lisboa.

13,30 h. Coloquio.

16,30 h. *La integración espacial del patrimonio arquitectónico: las zonas arqueológicas*, DR. D. JOSÉ CASTILLO RUIZ. Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Granada.

17,45 h. *El planeamiento y la protección del patrimonio: criterios de intervención y metodología; el caso del Plan Especial de Protección del Conjunto de Mérida*, D. JAVIER GRONDONA ESPAÑA y DÑA. RUFINA FERNÁNDEZ RUIZ. Arquitectos del equipo redactor del Plan Especial de Protección de Mérida.

19,00 h. Coloquio.

Sábado, 21 de noviembre

10,00 h. Jornada de visita de estudio guiada al recinto de Morería, DR. D. JUAN NAVARRO BALDEWEG. Arquitecto autor del proyecto de las Consejerías de la Junta de Extremadura en Morería. D. MIGUEL ALBA CALZADO. Arqueólogo director de la excavación.



Excavaciones en Tusculum
Foto: Pedro Mateos

Por tercer año consecutivo, técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida participan en las excavaciones arqueológicas que se desarrollan en la ciudad de *Tusculum*, situada en el Lacio, a 30 km. de Roma.

Las excavaciones se realizan dentro de un Proyecto de Investigación aprobado en 1995 y financiado en su totalidad por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DIGICYT). Se trata de un proyecto coordinado en el que, además del Consorcio, participan el Conjunto Monumental de Ampurias, La Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma, la Universidad de La Rioja y la Universidad del País Vasco. El Proyecto emeritense cuenta este año con un presupuesto de 1.690.000 pts.

Las excavaciones se realizan en la zona del foro de *Tusculum*, donde se encuentran los principales edificios de la ciudad en época romana. En el sector donde el equipo del Consorcio realiza sus trabajos han aparecido los restos de un edificio monumental, un gran pórtico público. En su interior, además de grandes pedestales para albergar inscripciones y estatuas, se encontraban varios espacios sacros —*aedes*— con hornacinas para colocar esculturas, cuyos suelos se decoraban con mosaicos y pavimentos de mármol, como los que se observan en la figura.

El Consorcio

3

Il curso de verano de arqueología

Exposición: Hispania. El legado de Roma

Grupo en bronce procedente del área arqueológica de Mérida que forma parte de la exposición Hispania. El legado de Roma.

Foto: Celerino López

Durante los meses de julio, agosto y septiembre se ha celebrado el segundo Curso de Verano de Arqueología organizado por el Consorcio de la

Ciudad Monumental de Mérida en el que han participado 30 estudiantes y licenciados en Arqueología de distintas Universidades nacionales e internacionales.

El curso, articulado en seis grupos de alumnos de estancia quincenal, pretende formar a arqueólogos españoles en el campo de la arqueología urbana, mediante el conocimiento de la gestión de un yacimiento arqueológico urbano, la excavación en solares de la ciudad y el estudio del material arqueológico siglado, inventario y dibujo. Así mismo, dentro del Curso, se realizaron charlas impartidas por los propios arqueólogos del Consorcio, sobre estudios de cerámica, planimetría aplicada a la arqueología, metodología arqueológica, etc.

Los asistentes al Curso, elegidos entre más de cincuenta solicitudes, gozaron de una beca de estancia en la Residencia de Investigadores del Consorcio.

Este año en el que se celebran tantas conmemoraciones es, también, el año de Trajano. Diecinueve siglos desde que fue nombrado emperador, siendo, además, el primero nacido en Hispania. Con este motivo, el Ministerio de Educación y Cultura ha organizado una exposición: Hispania. El legado de Roma, comisariada por el Dr. D. José María Álvarez

Martínez y el Dr. D. Martín Almagro, que actualmente se presenta en Zaragoza



y que en poco tiempo podremos contemplar en el MNAR de Mérida. A través de las piezas expuestas —algunas de ellas cedidas por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida—, el visitante puede conocer diferentes aspectos de ese legado romano: El descubrimiento de Hispania y su legado; la Hispania prerromana y la llegada de Roma; la Pax romana y la organización del territorio; la ciudad y la sociedad; Trajano y el esplendor del Imperio; la religión; las manifestaciones artísticas y el final de un Imperio.

El Consorcio

4

Conjunto de terracotas de una tumba romana

Este conjunto procede de una excavación realizada en el Valle del Albarregas. El solar se ubica en una zona de notable interés arqueológico a pesar de hallarse fuera del perímetro amurallado de la antigua *Augusta Emerita* y constituir desde siempre un sector suburbano; en esta zona se asentó una importante necrópolis en torno a la Vía de la Plata.

El rito generalmente seguido en las tumbas de esta zona fue la inhumación, aunque también se han documentado interesantes incineraciones. Precisamente en una de estas últimas apareció el conjunto de terracotas.

La tumba, de pequeñas dimensiones, era un cinerario que revistieron con cuatro losetas de barro cocido. En su interior se halló una urna de vidrio con los restos calcinados del difunto, dos platos y un ungüentario-tubo de vidrio, una pulserita y dos acus crinales de bronce y veintidós figuritas de terracota. En su exterior y al abrigo de las losetas que conformaban su estructura, se hallaron recipientes de cerámica común (platos, jarritas y lucerna) que por sus minúsculas dimensiones se han considerado juguetes. Por estos objetos pensamos que los restos enterrados en este lugar pertenecerían a una niña.

La aparición de terracotas en las tumbas es bastante frecuente ya que estos objetos, usados a menudo como exvotos o imágenes de dioses domésticos en los lararios de las casas o en santuarios, pasarían al enterramiento bien como ofrendas, recuerdos de su vida terrenal que acompañaran al difunto en su última morada o como talismanes contra los malos espíritus.

Las terracotas halladas están realizadas a molde, cocidas en horno y tratadas con un baño de cal o engobe sobre el que se aplica el color. El tratamiento del color era en frío y, por tanto, su adhesión a los objetos era escasa; por eso, sólo unas cuantas piezas han conservado sus colores originarios, siendo el más usado el rojo.

La mayor parte de las figuritas son bustos femeninos sobre pedestal a excepción de

Foto: J. Gijón



una figura femenina exenta y reproducida de cuerpo entero y tres representaciones de muchachos adolescentes.

Del conjunto de bustos femeninos se distinguen tres representaciones de la diosa Minerva con el casco corintio. Los peinados, de gran variedad, son los elementos más trabajados y significativos de estas figuraciones, puesto que los rasgos de la cara o sus ropas son bastante similares. Precisamente los peinados han sido de gran ayuda para determinar, aún más, la cronología de este conjunto que en una primera aproximación se podría establecer hacia el s. II y principios del s. III d.C.

EULALIA GIJÓN GABRIEL

Nuevos hallazgos

5

Mérida visigoda: El libro de emeritenses

Catedra arzobispal
Foto: Celerino López

El libro de la Vida de los Santos Padres Emeritenses –*Liber Vitae Patrum Emeretensium*– supone sin duda una de las fuentes antiguas más valiosas para conocer la historia de nuestra ciudad.

Se trata de una obra escrita a lo largo del s. VII que narra la vida de los obispos que rigieron la sede episcopal emeritense durante el s. VI –centrándose sobre todo en la figura de los obispos Paulo (530-560?), Fidel (560?-570?) y Masona (570?-605)–. Con un estilo y un lenguaje propio de ese período relata hechos y situaciones que nos introducen en el urbanismo de Mérida en época visigoda, indicando datos muy importantes para conocer como eran los edificios, la situación histórica y social del momento y las personas que poblaban nuestra ciudad en esa sexta centuria, que supuso uno de los momentos más importantes de nuestra historia, posiblemente el siglo “de las luces” de la Colonia Emeritense, dada su gran influencia social, cultural, económica y política en relación con otras ciudades de la Península Ibérica.

La obra ha sido objeto de varios estudios críticos desde que Moreno de Vargas, historiador emeritense del s. XVII, la editara por primera vez. Estos autores añaden, además de la traducción, cartas y



códices de la época, observaciones sobre algunas noticias puntuales que se señalan en el texto. El último estudio, realizado desde el punto de vista filológico por A.

Historia
y Arte

6

Los Santos Padres

Maya, señala la existencia de dos autores distantes en el tiempo. Esta doble narración se deja entrever tanto en el estilo literario como en el tratamiento que realiza cada autor de los hechos acaecidos.

En el libro se recogen continuas alusiones a la figura de Eulalia y a su basílica, ya construida en época de Paulo y restaurada en época de Fidel. También se realizan algunas alusiones al enterramiento de la Mártir. Antes de la batalla verbal entre Masona y el obispo arriano Sunna (cap.V; p. 105) se señala que el obispo emeritense se postró a orar "... delante del altar, bajo el cual está enterrado el venerado cuerpo de la siempre virgen (Eulalia)...".

Existen además referencias al xenodochium –albergue para peregrinos– fundado por Masona, al palacio episcopal, a la

catedral y a otras iglesias existentes en la Mérida visigoda.

Estudios críticos realizados sobre la obra:

– Smedt, C. de: *Anonymi libellus de "vitis et miraculis Patrum emeritensium"*, 1884.

– Garvin, J.: *The Vitas Patrum Emeritensium*, 1938.

– Sánchez Loro, D.: *Libro de la Vida y milagros de los Padres Emeritenses por Paulo el Diacono*, 1951.

– Camacho A.: *El libro de la vida de los Padres emeritenses*, 1988.

– Maya, A.: *Vitas Patrum Emeritensium, Corpus Christianorum*. 1992.

Restos de la cripta donde, posiblemente, fueron enterrados los obispos emeritenses de época visigoda. Interior de la iglesia de santa Eulalia.

Foto: Pedro Mateos

PEDRO MATEOS CRUZ



Historia
y Arte

7

Excavación arqueológica de hidráulica de "Los Milagros"

Uno de los principales problemas que tenían que salvar los romanos cuando fundaban una ciudad era el del abastecimiento de agua. Para cubrir esa necesidad de una ciudad en pleno desarrollo, en *Augusta Emerita* se llegó a contar con tres conducciones hidráulicas, que garantizaban la cantidad y regularidad del agua. Dos de ellas procedían de los embalses de Proserpina y Comalvo y la otra de galerías de recogida de aguas subterráneas.

Desde el mes de enero hasta julio de 1998 se ha realizado la excavación y documentación de una parte de la conducción procedente de Proserpina que salvaba la diferencia de cota que suponía el valle del Albarregas mediante el monumental acueducto de "Los Milagros". El tramo excavado se encuentra situado cruzando la carretera junto al cementerio municipal, donde una empresa construía una urbanización de viviendas uni-

familiares. Previo a la construcción se procedió a la realización de los sondeos arqueológicos preceptivos en todo el solar, apareciendo los restos de la conducción que posteriormente fue excavada, sacando a la luz unos doscientos cincuenta metros de su recorrido.

La conducción del agua se realizaba a través de un canal *-specum-* que iba excavado en el terreno por lo que la traza es subterránea. La sección del canal es rectangular con las esquinas redondeadas. Posee una anchura aproximada de 50 cm. La altura del *specum* es variable a lo largo del recorrido con una media aproximada de 1 m. hasta el comienzo de la bóveda. Su interior iba revestido de un mortero especial para dar impermea-

bilidad y reducir el rozamiento del agua. La cubierta, que estaría visible, estaba realizada con una bóveda corrida

do su cubierta en parte del trazado, ya que al haberse utilizado esta zona como tierra de labor hasta hace pocos



de cañón, a fin de preservar la calidad del agua y protegerla de la luz solar. Sólo se ha conserva-

do su cubierta en parte del trazado, ya que al haberse utilizado esta zona como tierra de labor hasta hace pocos años, las roturas han ido deteriorando gran parte de la bóveda.

La pendiente

Sondeos y excavaciones

8

un tramo de la conducción

del canal es un elemento fundamental para su funcionamiento hidráulico. En el tramo documentado la pendiente es

do, seguía aproximadamente la dirección de las curvas de nivel del terreno, para aprovechar la pendiente natural, salvo

lizaban túneles, acueductos o sifones.

No es el único tramo conocido de la conducción romana. Cuando se construyó hace unos años otra urbanización junto al Cementerio se excavó también parte de su trazado. Ambos tramos de la conducción, separados por la carretera, se han dejado visibles en la actualidad con el objetivo final de recuperar todo el trazado de la conducción como paseo. Para ello se han dejado a ambos lados del canal cinco metros de camino a diferente altura que el resto de la urbanización, delimitados por un talud de tierra y una barandilla de cierre. Con el tiempo se pretende que el ciudadano pueda

conducción hidráulica de época romana.

Cronológicamente, la conducción de Proserpina-Los Milagros se ha fechado entre el último cuarto del s. I a. C. y los primeros años del s. I d. C., coincidiendo con la fundación y el desarrollo de la Colonia en época augustea.

ROCIO AYERBE VÉLEZ.

Fotos: Rocio Ayerbe



de 0'05 %, aunque podía variar disminuyendo al aproximarse a la ciudad. Por lo que respecta al traza-

en zonas donde no era posible por interponerse en el camino elevaciones o depresiones, entonces rea-

contemplar todo el recorrido con una cartelería adecuada que oriente sobre las características de la

EXCAVACIONES EN CURSO

Calles:

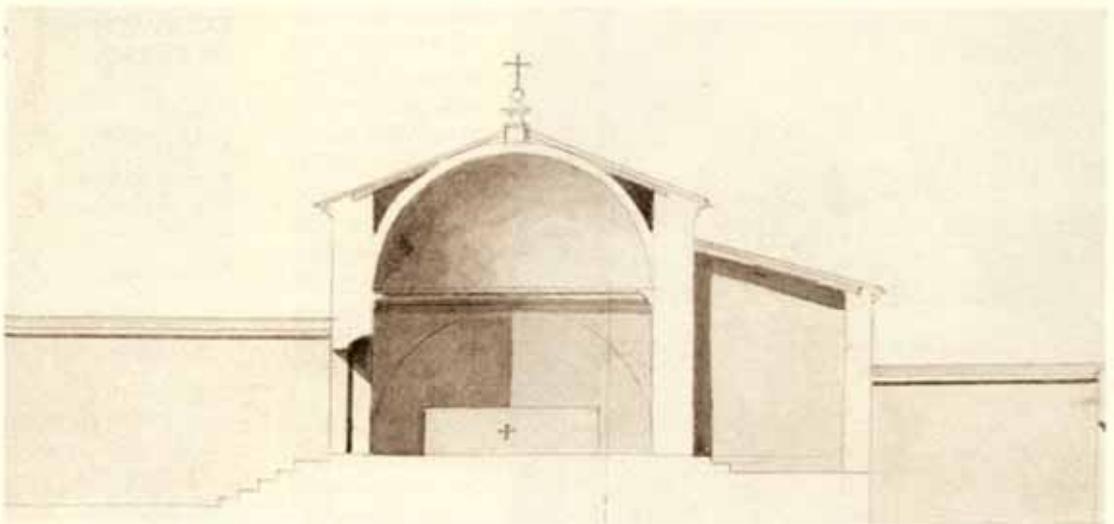
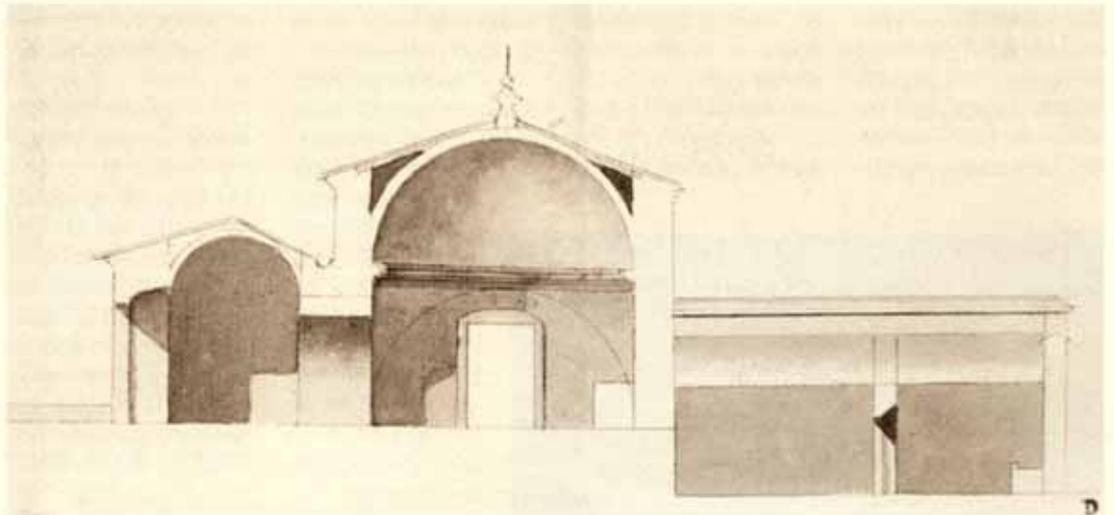
- Parejos
 - Almendralejo
 - H. Bustamante
 - John Lennon
 - Morería
- Plantonal de Vera
- Acueducto de Los Milagros (limpieza en el solar del Centro Regional de Transportes)
- Aparcamientos de la Escuela de Administración Pública

Sondeos y excavaciones

9

La ermita de la Santísima Trinidad

Dibujos de D. Fernando
Rodríguez, 1817
Archivo Histórico Municipal
de Mérida



Hoy es
memoria

10

La ermita de la Santísima Trinidad, que compartió su advocación con la de San Salvador, se encontraba situada en el cerro del Calvario, aproximadamente en la zona que hoy ocupa el colegio público Federico García Lorca. A finales del siglo XV la ermita poseía una sola nave de estilo gótico con dos arcos de cantería. La capilla mayor, cubierta con bóveda de cantería labrada, se elevaba, res-

pecto a la nave, con gradas revestidas de azulejos, éstos también decoraban el frente del altar. En el muro del sur, orientado hacia la ciudad, se elevaba un campanario.

Dentro de los de su categoría, el edificio debió ser de muy buena calidad. Nuestro historiador local, Bernabé Moreno de Vargas, en el s. XVII, escribe de ella que "es iglesia muy grande".

idad

Ciudad Antigua- Ciudad Actual

Por otra parte, se sabe que en ella se ubicaron frailes de San Pablo aunque con carácter de eremitaños. Así mismo, Moreno de Vargas explica que en 1576 se fundó en esta iglesia el "convento de Nuestra Señora de la Antigua de frailes descalzos de la Orden de San Francisco... y porque aquel sitio tenía falta de agua, se mudó a la ermita del Antigua el año 1578". En 1655 se realizó una petición al Ayuntamiento, por parte de los Padres Agustinos de Santa Cruz de la Sierra, para instalarse en ella. Pero aunque el Consistorio accedió a lo solicitado, tal vez, las guerras con Portugal truncaran el proyecto ya que ese mismo año se habilitó la ermita como cuartel-hospital.

A partir de la Guerra de la Independencia cambia la funcionalidad de la ermita, comenzando su proceso de desaparición. Debido a su estratégica situación con respecto a la ciudad, se usó como atalaya por parte del ejército francés situándose junto a ella un fuerte.

Fue precisamente a raíz de esa contienda cuando comienza a plantearse en Mérida la necesidad de construir un cementerio que liberase de los enterramientos a las iglesias y conventos, acordándose situarlo anexo a esta ermita que serviría para las necesidades de culto.

Gracias al proyecto de arquitectura realizado por D. Fernando Rodríguez, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para la obra del nuevo cementerio conocemos algunos rasgos de dicha ermita en el siglo XIX. Su nave era pequeña, de aproximadamente 6 metros por 3 metros, cubierta con bóveda de medio cañón. La capilla mayor, de planta cuadrada, medía unos 6 metros de lado y se cubría con cúpula de media naranja. Otras dependencias eran la sacristía y, comunicándose con ésta, una casa anexo que habitaba un ermitaño.

La desaparición de la ermita de la Trinidad iría paralela al abandono del cementerio en la segunda mitad del siglo XIX.

YOLANDA BARROSO MARTÍNEZ
FRANCISCO MORGADO PORTERO



El puente romano sobre el río Albarregas, construido al igual que el del Guadiana en tiempos del emperador Augusto, se levantó en la salida norte de la ciudad para unir ésta con el noroeste peninsular a través de la calzada conocida como Vía de la Plata. Hoy, el puente se encuentra inmerso en el entramado urbano y, aunque hasta hace pocos años ha seguido cumpliendo su función original, las nuevas vías y carreteras le han liberado de ella convirtiéndolo en un vial de paseo que actúa de nexo entre el antiguo casco histórico de Mérida y las barriadas de la zona norte de la ciudad.

La Ciudad

11

Difusión del Patrimonio

FORO

Boletín del Consorcio de la
Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y
Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 312024
06800 Mérida
(Bada)oz

Email:
cmerida@redestbo.es

Dirección:
María del Mar Iazano
Bartolozzi

Coordinación:
Departamento de Didáctica
—Yolanda Barroso Martínez,
Francisco Morgado Portero—

Suscripción gratuita:
924 312 024

Diseño y edición electrónica:
Ceterino López

Fotomecánica:
PREMEX

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA.030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental de
Mérida

(todos los días)

Verano:
9 a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9 a 13,45
16 a 18,15

El centro de interpretación y
excavación de la basílica de
Santa Eulalia se puede visitar
todos los días

—excepto domingos—
en el siguiente horario:

Verano:
10 a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
10 a 13,45
16 a 17,45



4th Jornadas de difusión de actividades del
Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Centro Cultural de la Casa del Obispo en Mérida
16 al 21 de noviembre, 2009

