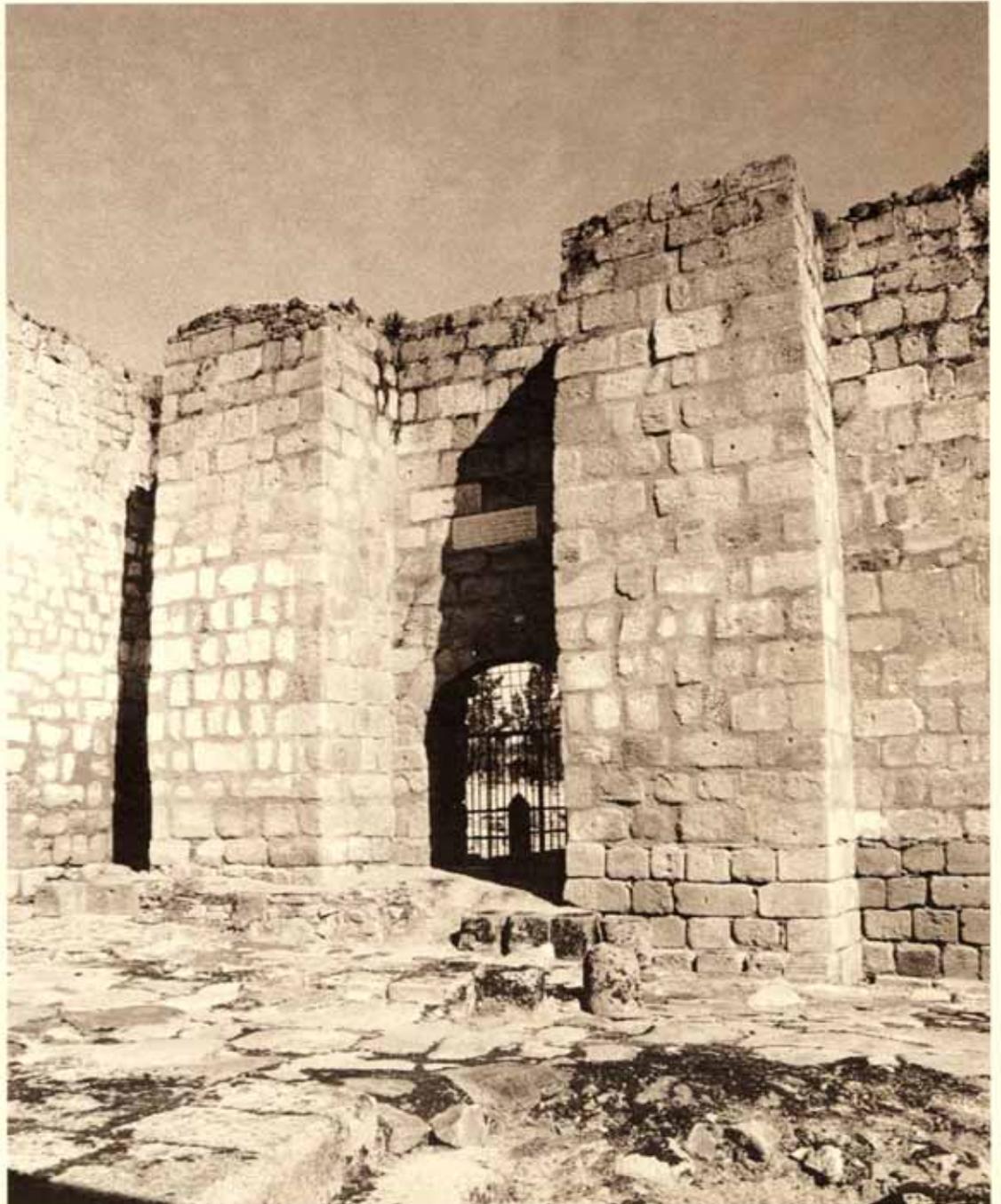


FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Fuero de la Alcazoba
Foto: Celerina López



Nº 12 Junio 1998



Los aromas de al-Andalus

Bajorelievo con decoración vegetal.

La Fundación "la Caixa" y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida han organizado una exposición con objeto de recrear la historia y los ambientes de al-Andalus a través de un mundo de sensaciones, que se celebrará entre los días 25 de junio y 16 de julio de este año, en la corpa que para tal fin se ha instalado en el recinto ferial.

La exposición se inicia con un recorrido por las rutas marítimas que siguió el comercio de las especias hasta llegar a al-Andalus. Una vez aquí, se pretenden captar los aromas en un circuito por una ciudad andalusí, atravesando cuatro de sus ambientes más representativos y que son una constante de toda ciudad islámica. De este modo, se recrearán los ambientes: *El zoco*, representado por la mañana, como el primer quehacer del andalusí. *La mezquita*, al mediodía, evocando el punto de reunión social, jurídica y religiosa. *La casa andalusí*, al atardecer, lugar de convivencia familiar y recepción de amigos. *El jardín*, de noche, lugar de meditación poética y relax del andalusí.

Paralelamente a esta exposición, la Fundación de Cultura Islámica coordina unas Jornadas de cultura islámica en Mérida, bajo la denominación de: "*La Ciudad Imperial de Mérida, Puente de al-Andalus*". En estas Jornadas, que se desarrollarán en el Salón-Capilla del Parador Nacional "Vía de la Plata" de Mérida, se celebrarán las siguientes conferencias:

Lunes 29 de junio: *Datos arqueológicos sobre la Mérida musulmana*. D. Miguel Alba Calzado. Arqueólogo, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Martes 30 de junio: *El Islam y Extremadura. Los perfiles de una presencia centenaria (ss VIII-XIII)*. DR.D. Manuel Rojas Gabriel. Prof. Titular, Dpto. Historia Medieval. Universidad de Extremadura.

Miércoles 1 de julio: *El jardín de al-Andalus: Simbología, aromas, botánica y poesía*. D. Margarita López. Historiadora. Fundación de Cultura Islámica.

Jueves 2 de julio: *Tradiciones gastronómicas en al-Andalus*. D. Inés Eléxpuru. Escritora y periodista.

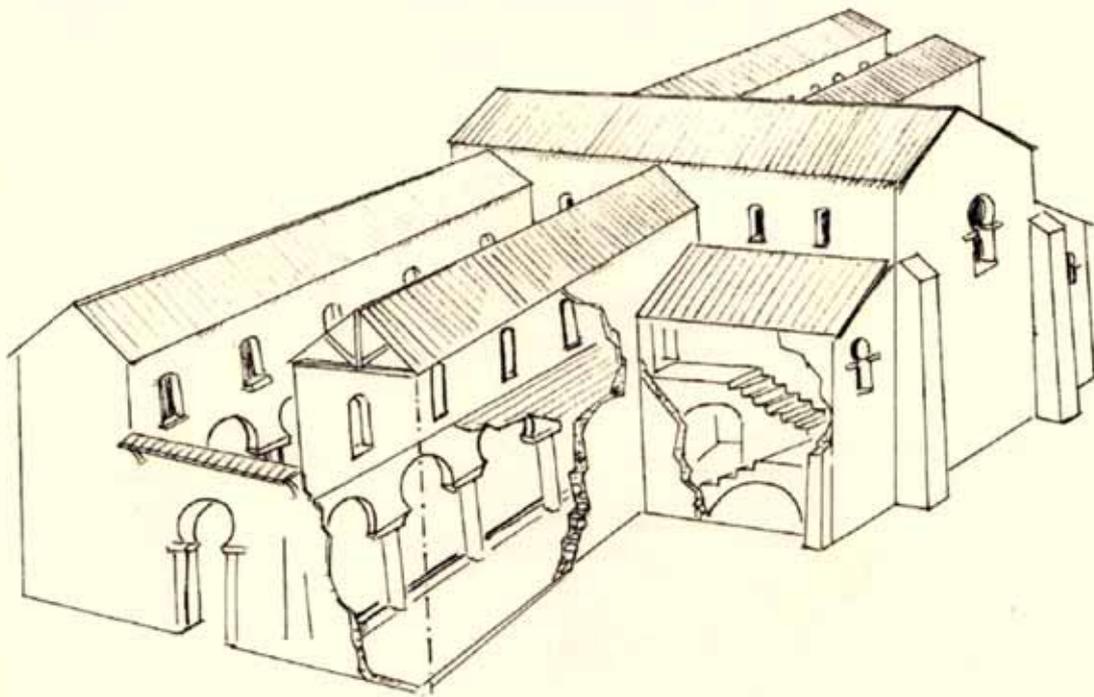
Por su parte, el Centro Especial de Empleo "La Encina", del Excmo. Ayuntamiento de Mérida, recreará en el claustro del Parador Nacional, un jardín andalusí que podrá ser visitado por todas las personas interesadas y que formará parte de una ruta andalusí -Alcazaba, jardín y recinto de la exposición- que, gratuitamente, se mostrará a grupos.



El Consorcio

2

El xenodochium



Reconstrucción hipotética del xenodochium
Dibujo: Miguel Alba

Recientemente, el área de mantenimiento del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha estado trabajando en la adecuación para la visita de un nuevo monumento en Mérida: El *xenodochium*, un albergue para peregrinos de época visigoda que servía también como hospital para los pobres de la ciudad.

Nos encontramos ante el único resto de arquitectura visigoda conservado en España que no posee un carácter litúrgico. En la Península se conocen al

menos una veintena de iglesias y basílicas fechadas entre el s. V y el s. VIII. Sin embargo, edificios de otras características sólo conocemos los restos de este albergue para peregrinos cuya adscripción cronológica y funcional parece clarificarse.

Se trata de una construcción de planta rectangular al que se accede por el lado oeste. La entrada da paso a un espacio central con dos corredores separados por un patio a cada uno de sus lados norte y sur, rematando en el este con

una habitación absidata flanqueada por otras dos estancias laterales. El edificio poseía una segunda planta a la que se accedía por unas habitaciones situadas a ambos lados de la habitación absidata, que poseen entrada hacia los corredores y no hacia la nave central. En su interior apareció una pilastra decorada y fechada, al igual que toda la construcción, hacia la segunda mitad del s. VI.

Su situación con respecto a la ciudad, la cercanía de la basílica y sus similitudes archi-

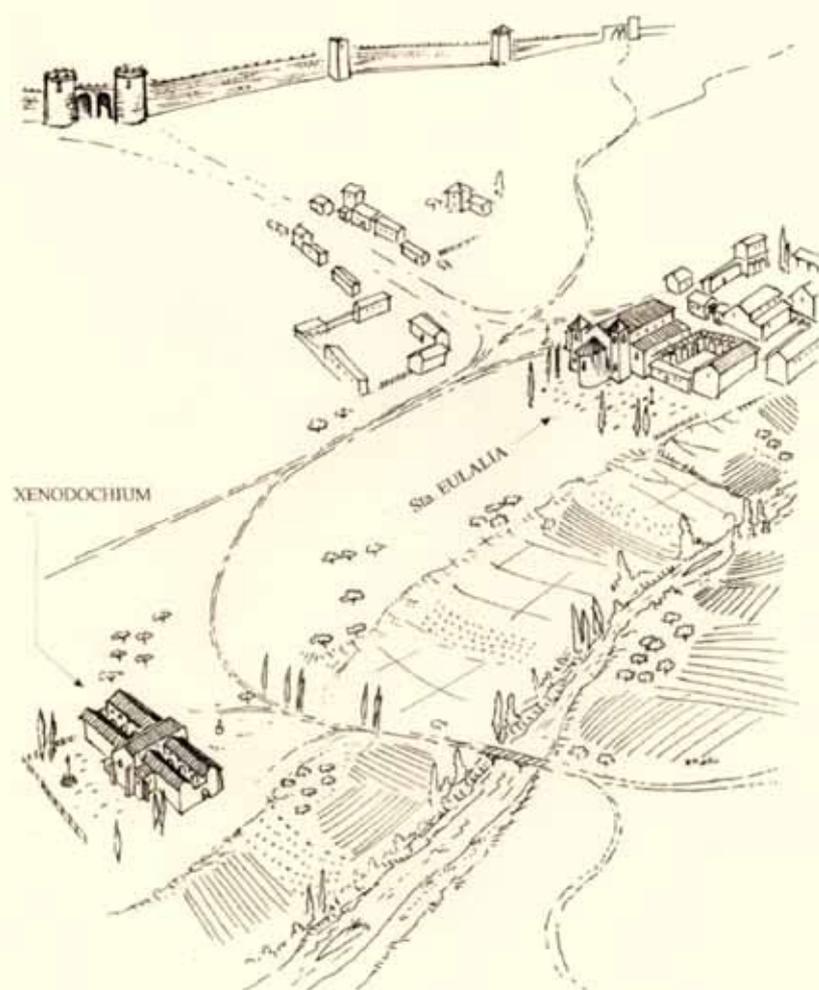
tectónicas con otros edificios de parecida funcionalidad, avalan la propuesta de identificarlo como el *xenodochium* fundado por el obispo Masona según se relata en el "Libro de los Santos Padres Emeritenses". Esta obra fue escrita a mediados del s. VII y aunque la acción se centra fundamentalmente en la basílica de Sta. Eulalia, también se hace eco de las distintas edificaciones religiosas que poblaban la ciudad durante el s. VI.

PEDRO MATEOS CRUZ

El Consorcio

3

época visigoda



El cristiano adquiere su esplendor en la colonia emeritense, favorecido por la riqueza de su iglesia y por la personalidad e influencia de los obispos que rigieron su sede, en especial Paulo (530-560), Fidel (560-570) y Masona (570-605).

En este siglo, la ciudad se pobló de edificios de los que conocemos su existencia a través del libro de las *Vitae* y de las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad.

Intramuros conocemos la existencia del conjunto episcopal, for-

mado por la catedral, el palacio episcopal y el baptisterio; este complejo estaría probablemente situado en la zona de la actual iglesia de Sta. María.

Cercano al episcopio se localizaría el centro político y administrativo donde se ubi-

carían el palacio del *Dux*, el tribunal, la casa de nonas, etc. También en el interior de la ciudad existirían iglesias como la de S. Andrés y Santiago que, junto con las iglesias suburbanas y el episcopio, conformarían las edificaciones religiosas de Mérida.

Fuera de las murallas, se construyen basílicas martiriales de carácter funerario. En la zona norte, se fue creando el conjunto arquitectónico de Sta. Eulalia del que conocemos, además de la basílica, la existencia de un monasterio de monjes, otro de vírgenes y el *xenodochium* que, según las *Vitae*, fue fundado por Masona. En las excavaciones realizadas en la Barriada de Sta. Catalina, a 200 metros aproximadamente de la basílica de Sta. Eulalia, ha aparecido un edificio que identificamos como el hospital para peregrinos construido por el obispo Masona, en la segunda mitad del s. VI.

PEDRO MATEOS CRUZ

Reconstrucción ideal del ambiente de la zona de Santa Eulalia en época visigoda.
Dibujo: Miguel Alba

Historia
y Arte

5

Bibliografía sobre la Mérida musulmana

Introducir un tema sobre la presencia andalusí en Mérida, la más longeva en cuanto a ocupación efectiva: 517 años (713-1230), siempre conlleva las mismas expresiones de lamento, abandono, desconocimiento, desidia e incluso incompreensión. Si hay que buscar alguna explicación, aparte de razones históricas, religiosas, sociales..., ésta se centraría en la magnitud e importancia del sustrato romano, que ha dejado casi en el olvido, los contextos medievales.

Todos los investigadores se han interesado por *Augusta Emerita*, en menor medida por la *Emerita* visigoda olvidándose, casi por completo, de la *Merida* islámica siendo todas, en definitiva, la misma Mérida.

Este hecho se refleja claramente en la escasa bibliografía existente sobre el tema, centrándose ésta, casi en exclusividad, en el estudio de la Alcazaba, uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad.

Esta tendencia, afortunadamente parece ir cambiando, conociéndose cada día más, a través de las numerosas intervenciones que lleva a cabo el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, cómo era la ciudad en los "oscuros años" del medievo.

Sintetizamos aquí, de forma breve, la bibliografía existente sobre la Mérida andalusí, añadiendo algunas obras básicas de carácter general, sobre la presencia musulmana en la Península Ibérica y en Extremadura.

Bibliografía básica:

- ALBA CALZADO, M.: "Ocupación diacrónica del área arqueológica de Moreria (Mérida)". *Mérida. Excavaciones Arqueológicas* 1994-1995. Mérida. Pp. 285-315. 1997.
- CODERA, F.: "Inscripción árabe del Castillo de Mérida". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 41. Pp. 138-142. 1902.
- CODERA, F.: "Los Benimeruán en Mérida y Badajoz". *Estudios críticos de la historia árabe española* (Segunda serie). Madrid. 1917.
- CRUZ VILLALÓN, M.: "Mérida entre Roma y el Islam. Nuevos documentos y reflexiones". *Cuadernos Emeritenses*, 10. Mérida. Pp. 155-184. 1995.
- HERNÁNDEZ, F.: "The Alcazaba of Mérida". *Early Muslim Architecture*. T.II. Oxford. Pp. 197-205. 1940.
- HERNÁNDEZ, F.: "Estudios de geografía histórica española. XI. La Kura de Mérida". *Al-Andalus*, 25. Pp. 313-371. 1960.
- LEVI-PROVENÇAL, E.: *La España musulmana, hasta la caída del califato de Córdoba* (711-1031 d.C.) *Historia de España*, dirigida por R. Menéndez-Pidal, T.IV. Madrid. 1967.
- MACÍAS, M.: *Mérida monumental y artística* (Bosquejo para su estudio). Barcelona. 1929.
- MÉLIDA, J.R.: *Catálogo Monumental de España*. Provincia de Badajoz. Madrid. 1925-26.
- MORENO DE VARGAS, B.: *Historia de la ciudad de Mérida*. Mérida: 3ª Edición. (1ª ed. 1633) 1984.
- PACHECO PANIAGUA, J.A.: *Extremadura en los geógrafos árabes*. Badajoz. 1991.
- PÉREZ ÁLVAREZ, M.A.: *Fuentes árabes de Extremadura*. Cáceres. 1992.
- SERRA RAFOLS, J. de C.: "la alcazaba de Mérida". *Archivo Español de Arqueología*, 19. Pp. 334-342. 1946.
- TERRÓN, M.: *Extremadura musulmana*. Badajoz 713-1248. Badajoz. 1991.
- TORRES BALBÁS, E.: "Arte musulmán. Hasta la caída del Califato de Córdoba". *Historia de España*, dirigida por R. Menéndez-Pidal. T.V. Madrid. Pp. 333-788. 1965.
- VALDÉS, F.: "La fortificación islámica en Extremadura: resultados provisionales de los trabajos en las alcazabas de Mérida, Badajoz y Trujillo y en la cerca urbana de Cáceres". *Extremadura Arqueológica*, II. Mérida. Pp. 547-557. 1991.
- VALDÉS, F.: "El aljibe de la Alcazaba de Mérida y la política omeya en el occidente de Al-Andalus". *Extremadura Arqueológica*, V. Mérida. Pp. 279-299. 1995.
- VALDÉS, F.: "Arqueología islámica de Extremadura: Los primeros cuatrocientos años". *Extremadura Arqueológica*, IV. Mérida. Pp. 265-296. 1995.
- VALIENTE LOURTAU, A.: "Aspectos urbanísticos de la Mérida islámica". *Mérida. Ciudad y Patrimonio*. Pp.65-77. 1997.

FÉLIX PALMA GARCÍA

Vaso de época medieval-musulmana



En la intervención de urgencia llevada a cabo en la Plaza de España durante el mes de enero de este año, se ha documentado la presencia de una serie de estructuras, ubicadas en las proximidades de la puerta princi-

pal del Ayuntamiento, que se encuadran, cronológicamente, en el período medieval-musulmán.

En un estrato de relleno bastante compacto, compuesto por tierra arcillosa, carbones y cenizas, que sir-

vió de solera a un pavimento realizado con materiales reutilizados, se registró la presencia de un vaso de uso doméstico. Esta pieza está hecha a torno rápido, posee cocción en atmósfera oxidante y la pasta utilizada para su

realización está muy decantada. La decoración está realizada mediante manchones irregulares de pintura blanca organizados en grupos de dos o tres, concentrándose en cuerpo, asa y borde donde se decora con un trazo continuo e irregular. Este tipo de decoración realizada a base de manchones es muy habitual en la cerámica común musulmana y en Mérida se documenta con gran asiduidad.

La conservación de la pieza es muy buena; sus dimensiones son: 0,09 m de diámetro la boca, 0,085 m la base y la altura es de 0,09 metros. Con respecto a su cronología, podemos encuadrarla entre los siglos X y XI d.C.

La pieza está relacionada con espacios domésticos documentados en esta zona de la actual Plaza, con continuas reformas en estos siglos y que son arrasados cuando se inician las obras para realizar la Plaza de España en el período moderno.

PEDRO D. SÁNCHEZ
BARRERO

Foto: Cefeino López

Mérida
musulmana

7

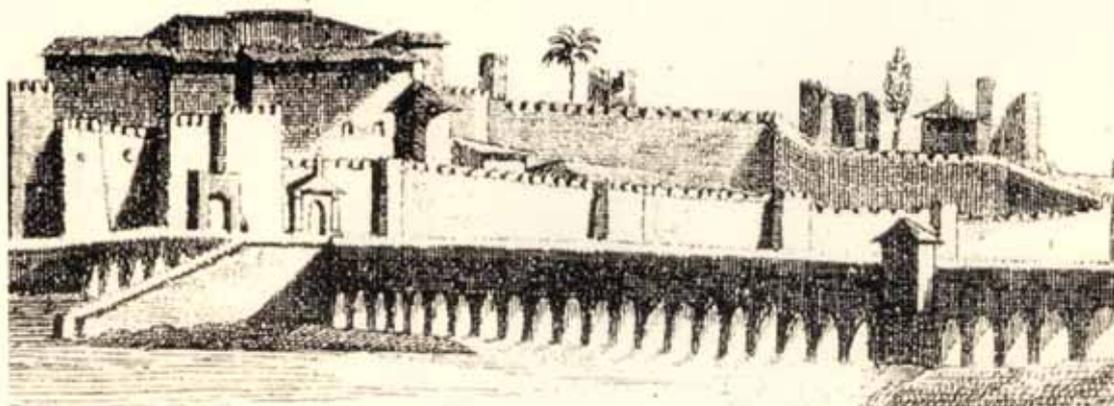
La alcazaba Maridí

Grabado: A. Laborda
s.XIX

Más de quinientos años se mantuvo en poder de los musulmanes la ciudad de Mérida sin que ninguna obra arquitectónica de este periodo se haya conservado en pie hasta nuestros días más que la Alcazaba. La ausencia de otros monumentos islámicos parece compensarse con la singularidad de esta fortaleza que representa el mejor exponente

diaciones, se optó por situarla al oeste de la ciudad, a orillas del Guadiana, para defensa y control de la principal vía de paso: el puente.

Su traza, siguiendo los patrones bizantinos, es cuadrangular, con algo más de ciento treinta metros por cada lado, ocupando parte de lo que en época romana había sido una zona residencial



peninsular de arquitectura militar de fase Emiral, una de las obras más tempranas y, en su género, la que mejor estado de conservación presenta entre las de al-Andalus.

Las razones de su construcción las conocemos por los cronistas musulmanes así como el año en que se acomete la obra, el 835, gracias a una inscripción conmemorativa en lengua árabe emplazada en el frontal de una de sus puertas. Tras sucesivos levantamientos de la heterogénea población emeritense, integrada por muladíes, mozárabes y bereberes, sofocados sin demasiado éxito por las tropas acantonadas en Córdoba, el emir Abderraman II decide zanjar definitivamente las insurrecciones con la erección de una imponente fortaleza que impidiese a la población local organizar nuevas revueltas. La medida adoptada resultará en vano porque Mérida como foco de rebelión se mantendrá activo a lo largo del siglo IX, hasta el 868 en que el emir Mudhammad emprenderá una acción represiva aún más drástica, origen del declive que marcará los destinos de la urbe.

Para su ubicación, en lugar de buscar los puntos más elevados del solar urbano o de las inme-

diaciones, se optó por situarla al oeste de la ciudad, a orillas del Guadiana, para defensa y control de la principal vía de paso: el puente.

Su traza, siguiendo los patrones bizantinos, es cuadrangular, con algo más de ciento treinta metros por cada lado, ocupando parte de lo que en época romana había sido una zona residencial y una franja suburbana hasta alcanzar el dique, lo que supuso la destrucción de un tramo del perímetro amurallado augusteo para conectar ambos espacios.

La solidez de su aspecto viene propiciada por el grosor de sus muros, de 2,70 m., y el material empleado, fundamentalmente sillares de factura romana dispuestos sin orden a soga y tizón con relleno interior entre los paramentos de cascotes envueltos en argamasa. Toda la fábrica es de material reutilizado, procedente del expolio como cantera de las defensas erigidas en el siglo V, cuando se produce el desmantelamiento de las áreas funerarias paganas y de numerosos edificios públicos ya en desuso.

Mérida
musulmana

8

La puerta principal iba precedida de un recinto cuadrangular amurallado emplazado en la embocadura del puente de tal forma que quien necesitase cruzar el río tenía que pasar necesariamente por este espacio cercado defendido por torres en todos sus ángulos y flanqueando las puertas, con acceso en recodo a la alcazaba.

herrería..., también una mezquita y quizás unos baños.

En la actualidad la alcazaba se presenta como síntesis constructiva de varias épocas, adecuada a las necesidades de cada tiempo. Entre los elementos aportados con posterioridad se encuentran las torres separadas de los lienzos y una cava

Foto: Francisco Morgado



En el interior de la alcazaba se conserva un elemento imprescindible en cualquier recinto defensivo, un aljibe de traza monumental que, en caso de asedio, garantizaba el suministro de agua a la guarnición, surtiéndose este de las filtraciones del río. Otras partes han desaparecido o se encuentran enmascaradas por reformas posteriores, como el alcazar, lugar de residencia del wallí, máximo representante del poder de Córdoba, o las dependencias que se hallarían en torno a la plaza de armas, como las que servirían de alojamiento a la tropa, las caballerizas, el granero, almacenes,

o foso realizadas con anterioridad a la reconquista, la gran torre albarrana y la del homenaje levantadas por los caballeros de la Orden de Santiago, la construcción después del conventual, su explotación como cantera para la rehabilitación del puente o las numerosas restauraciones efectuadas en cada una de las guerras que jalonan estos siglos.

Siempre sin perder del todo su carácter defensivo, convertida en nuestros días en guardián de los restos arqueológicos que encierra y en testimonio permanente de la presencia islámica en Mérida.

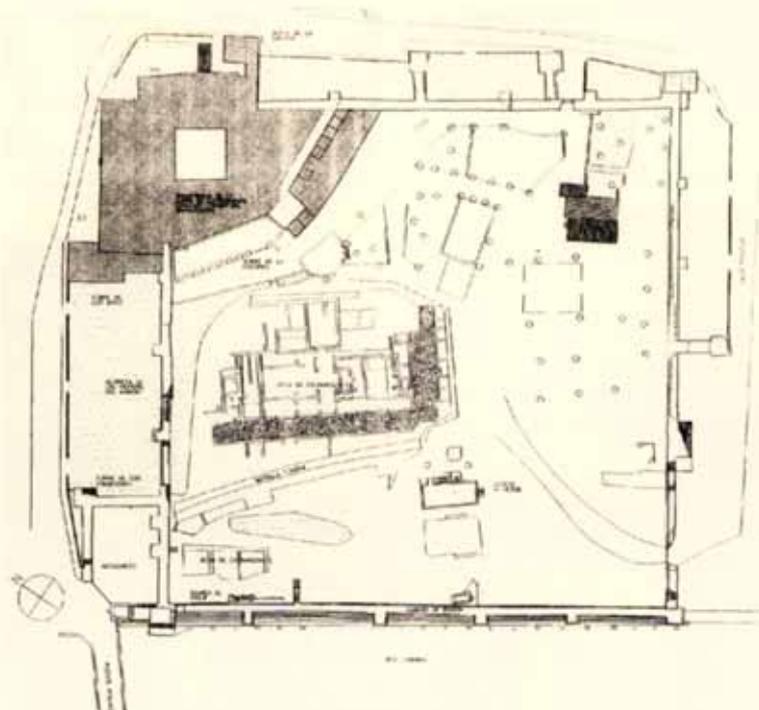
MIGUEL ALBA

Mérida
musulmana

9

Próximas intervenciones en la

Planta de la Alcazaba



PLANTA GENERAL DE LA ALCAZABA

Como consecuencia de la necesaria restauración, consolidación y rehabilitación de la Alcazaba, uno de los monumentos fundamentales de la ciudad, se está procediendo a una serie de intervenciones, encontrándose actualmente en el inicio de la segunda fase.

1. INTERVENCIÓN EN EL ALJIBE

1.1 Análisis y ensayos.

La intervención en el aljibe consiste, primeramente, en un estudio exhaustivo de las fábricas dañadas. El estudio está orientado a la posterior intervención con objeto de atajar las patologías detectadas y conseguir unas condiciones adecuadas de conservación y exposición del monumento. Esta labor se centra en los siguientes campos:

a. Análisis de los materiales.

b. Análisis de las alteraciones observadas en los materiales mediante la extracción de muestras y análisis físicos y químicos.

c. Análisis de las condiciones ambientales del monumento.

- Contenido y distribución de humedad, especialmente en el interior.

- Temperatura interior y exterior.

d. Elaboración de conclusiones.

1.2. Cubierta del edificio de entrada al aljibe.

La deficiente impermeabilización de la cubierta y el deterioro de las vertientes produce embalsamiento de agua y numerosas filtraciones de aguas pluviales que aparecen, de forma generalizada, en la bóveda en forma de salitre y sobre todo musgos.

La intervención consistirá en el levantado del empedrado de la azotea y del relleno de las bóvedas para colocar una impermeabilización adecuada y, posteriormente, volver a rematarla con empedrado.

1.3. Acondicionamiento del terreno circundante y protec-

Alcazaba

ción de las partes subterráneas. Reconducción de las aguas pluviales.

El terreno en torno al aljibe presenta desniveles importantes con los siguientes problemas: escorrentías de aguas pluviales; ausencia de drenaje protector de la parte subterránea del conjunto; presencia de añadidos carentes de valor que distorsionan el entendimiento del conjunto; falta de acondicionamiento de los accesos para visitantes. Para resolverlos se acometen las siguientes intervenciones:

- Limpeza de los elementos añadidos.
- Tratamiento de las cotas del entorno del edificio de entrada y de la abertura sobre la alberca. Se intervendrá arqueológicamente en algunas zonas y se corregirá la topografía de las zonas de acumulación de agua procedente de la lluvia.
- Ejecución de un drenaje que recoja las aguas del entorno del aljibe así como las que llegan procedentes de la parte alta del recinto de la Alcazaba.
- Terminación superficial para la valoración del monumento y su accesibilidad a los visitantes.

1.4. Otras intervenciones en el aljibe.

- Limpeza de los revocos de las fachadas exteriores del edificio de entrada al aljibe.
- Rejuntado de la sillería de estas fachadas y reposición, en su caso, del revoco de cal (pretil).
- Sustitución de barandilla en el interior del depósito de agua.
- Sustitución del cierre de la ventana en el dique romano.
- Colocación de canalizaciones en previsión de una futura instalación de alumbrado.

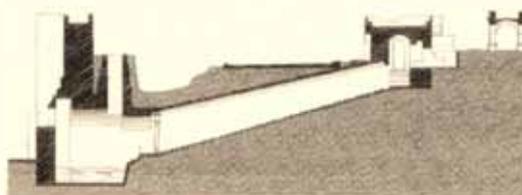
2. INTERVENCIÓN EN LA ZONA DE MURALLA JUNTO A LA GLORIETA DE LAS MÉRIDAS DEL MUNDO

En esta zona hay un tramo de muralla en mal estado de conservación. La intervención prevista es la recuperación de la hoja exterior de la muralla en fábrica de sillería de granito reutilizada como el resto del tramo. En aquellas partes de este mismo tramo en que se conserva la hoja interior de la muralla, se recuperará también el relleno de la misma con mampuestos y mortero, según la solución constructiva general de toda la cerca. Este relleno

se impermeabilizará en su parte superior con el mismo acabado que tiene el resto del conjunto.

3. INTERVENCIÓN EN LA ZONA DE LA PUERTA DE LA CALLE CIÑUELAS.

En la zona más próxima al río del lienzo que cierra la Alcazaba a la calle Ciñuelas, la muralla ha perdido gran número de sillares. Existe además una puerta muy deteriorada y sólo parcialmente excavada de la que se conserva el arco de la hoja interior, habiéndose perdido la exterior y el relleno de la muralla en este punto; actualmente se encuentra tapiada.



La intervención consistirá en la eliminación de estos tapiques y fábricas de bloques de mortero. Para garantizar el cierre del recinto desde el punto de vista de seguridad, sin distorsionar la imagen de la muralla, se recreará la misma con un tapiel de nueva construcción y moderada altura. En la puerta se eliminará el muro de bloques de mortero que ahora la ciega y se sustituirá por un cierre metálico que permita su registro en espera de una excavación arqueológica completa.

4. INTERVENCIÓN EN OTROS PUNTOS DE LA MURALLA

- La torre de Tondidores, en el baluarte de entrada desde el puente romano, presenta una fisura importante en su cara norte así como deformaciones acusadas en sus caras.
- La torre en el lienzo paralelo al río Guadiana, en la cabecera del mismo puente, presenta una separación de fases constructivas con acusada separación de sillares en toda su altura.

En estos puntos se prevé la realización de estudios y análisis, principalmente mediante endoscopio, con objeto de determinar su estado en el interior y prevenir, si procede, el riesgo de deterioro de sus hojas de sillería.

JUAN LEZA CRUZ-FRANCISCO M. GUTIÉRREZ CLEMENTE
Arquitectos

Mérida
musulmana

11

Exposición

FORO

Boletín del Consorcio de la
Ciudad Monumental, Histórico-
Artístico y Arqueológica de
Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924.312024
06800 Mérida
(Badajoz)

E-mail:
cmenda@redesib.es

Dirección:
María del Mar Lozano
Bartolazzi

Coordinación:
Departamento de Didáctica
-Yolanda Barroso Martínez,
Francisco Morgado Portero-

Suscripción gratuita:
924 312 024

Diseño y edición electrónica:
Celerino López

Fotomecánica:
PREIMEX

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA.030.1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental de
Mérida

(todos los días)

Verano:
9 a 13,45
17 a 19,15

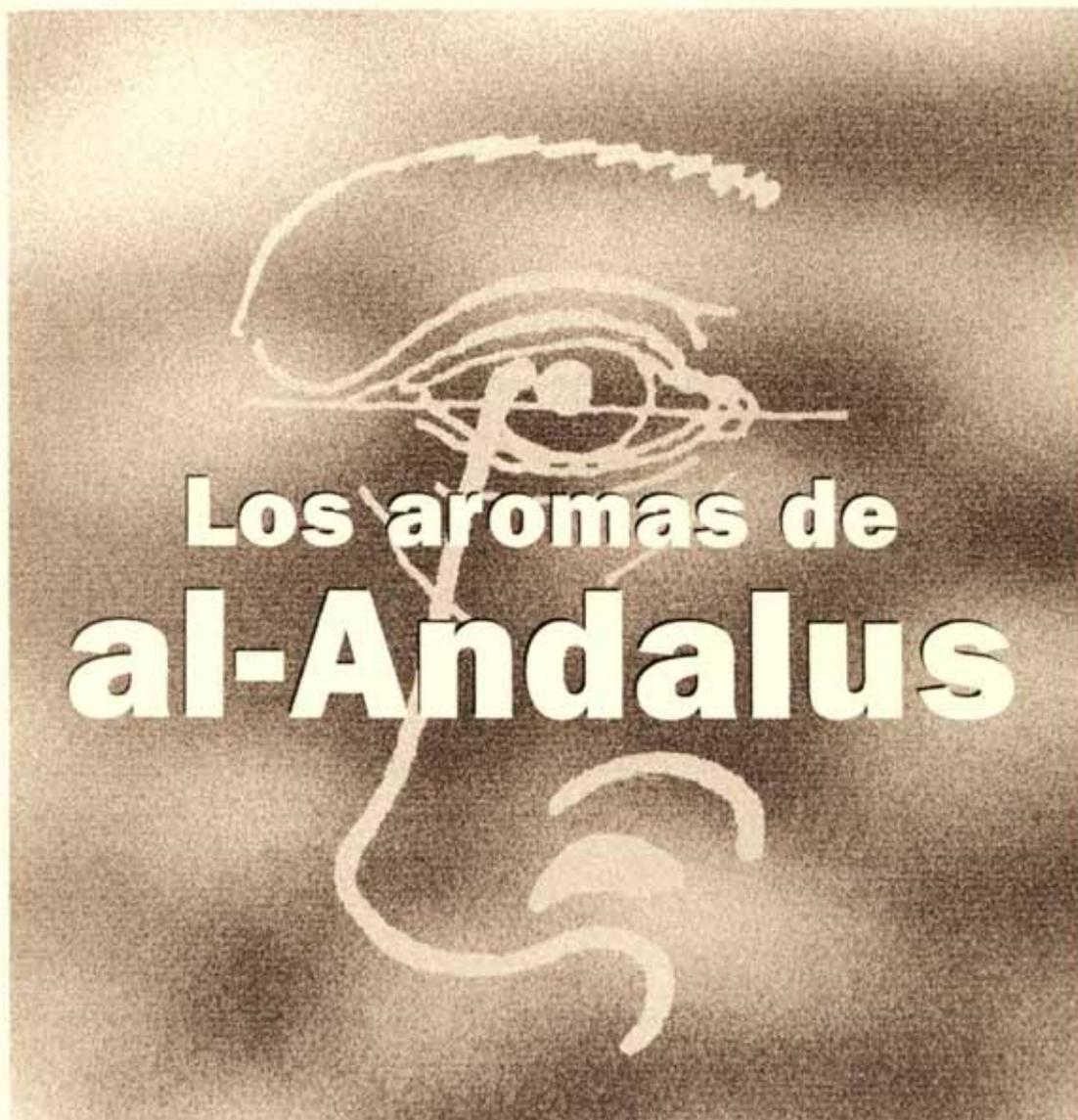
Invierno:
9 a 13,45
16 a 18,15

El centro de interpretación y
excavación de la basílica de
Santa Eulalia se puede visitar
todos los días

-excepto domingos- en el
siguiente horario:

Verano:
10 a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
10 a 13,45
16 a 17,45



Los aromas de al-Andalus

Del 25 de junio al 16 de julio de 1998 en el Recinto Ferial de Mérida.
Todos los días, de 11 a 14 h y de 19 a 22,30 h.


El legado andalusí
JUNTA DE ANDALUCÍA

MÉRIDA
CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICA

CONSEJO DE LA CIUDAD MONUMENTAL
AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
C/ALFONSO X EL MAGNO, 10
06800 MÉRIDA (BADAJOZ)


Fundación "la Caixa"
TICSA - ICAE - ICAECSA - ICAECSA