

Todo pueblo ha de contar con unos símbolos que representan la identidad de sus miembros.

Al igual que banderas e insignias, el vestido toma parte en este importante cometido.

Las túnicas y togas con su variedad cromática daban vida a las calles adoquinadas de la época clásica.

Si el Gran Imperio Romano hubiera imaginado una pasarela donde mostrar al mundo la belleza de sus atuendos quizás se hubiera parecido a esta.

Directora pasarela romana. Pilar Caldera
Dirección de arte y vestuario. Eduardo Acedo

Producción. Elena Trejo, Milagros Ranz
Documentación. Emilio Ambrona

Guión Literario. Lola Torres
Música original. Amador Iglesias

Intervienen. Laura Casado, Cristina Muñoz y
Emerita Antiqua (legio V)

Actor invitado. José Antonio Prieto
Confección. Angelines Rodríguez

Bordados. Tovar

Cerámicas. Terracota

Herrería. Máximo Frago

Ambientación. José Ramón Flecha

Sonido. INDALO

Regidor. Nazaret Soriano

Peluquería y maquillaje. Nuria Rodríguez

Diseño gráfico. Valentín Mateos

Fotografía. Diego Casillas

Pasarela Romana. Emerita Fashion Week

EMERITA LVDICA



II Edición

Organiza:



AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA

29 septiembre 2011

Matrona



Una matrona romana, madre de familia, debía dar muestra de discreción y dedicación al hogar y al esposo. Sus vestidos reflejan tanto la riqueza que sugiere su apellido como la honestidad, su mejor alhaja.

El traje se compone de interula, túnica y manto (*palla*).

La túnica de color púrpura puede llevarla sólo quien ha tenido más de tres hijos.

Cocinero

Este hombre, cocinero de profesión; paseaba por el foro de Emerita ofreciendo sus servicios a las familias que pudieran costearlo.

Va ataviado con túnica y un mandil para el desempeño de su trabajo.

Conoce los secretos de la cocina romana y es un experto en el empleo de hierbas aromáticas y especias.



Jovencita

La lana fue el tejido principal para la confección de vestidos.

Pero la mujer prefirió el lino para la ropa interior.

También usaron muselinas y sedas. Todo ello para elaborar túnicas de alegres colores con las que engalanarse.



Isiaca

El culto a la diosa Isis se extendió por los territorios del Imperio Romano donde tuvo muchos adeptos.

Los fieles a esta diosa vestían túnicas y mantos de colores brillantes y alegres, adornados con el nudo isiaco, que recuerda la vinculación de esta diosa con la magia.



Pedagogo



El pedagogo, educador del niño en Roma recibe a este de manos de la nodriza y ya no le abandona. Le acompaña en todo momento incluyendo la preparación de sus tareas escolares.

Eran especialmente valorados los de origen griego que transmitían su lengua materna. Su origen queda reflejado en la vestimenta, compuesta de túnica y manto.



Astrologo

Los astrólogos gozaron de aceptación y algunos consiguieron notoriedad.

Se les consultaba por el futuro de un niño que está por nacer, para hacer el horóscopo o para estudiar los astros durante un periodo de enfermedad.

Este viste ropas alusivas a su origen oriental y a su ocupación. Túnica y manto de color oscuro y buen tejido y bordados para ennoblecer el atuendo.

Nodriza

Los libertos, esto es, esclavos en origen que consiguen la libertad (manumisión) abandonaban los vestidos serviles y adoptaban las galas de las personas libres, tan lujosas como alcanzara su bolsa.

La liberta *Clovatia Irena*, siendo esclava, ejerció como nodriza en la familia emeritense de *Clovatius* y luego consiguió su libertad.

Se presenta con interula, túnica y manto sobrios, pero de buen tejido y adornado con bordados.



Ménades

Y también un poco de mitología...

Los Ménades son seguidoras del dios Baco. Danzan en las ceremonias religiosas, llegando al éxtasis.

Lucen túnicas de tejidos muy finos, que dejan entrever sus formas. La sujetan con el nudo hercúleo, que resguardaba de maleficios y que poseía fuerte poder mágico. Alejaba las enfermedades y tenía propiedades curativas; las heridas sanaban mucho antes si el vendaje se hacía en forma de nudo de Hércules.



Embarazada

El vestido compuesto por interula (camiseta) y túnica, cubre el cuerpo de una joven embarazada.

En Roma se consideraba el tiempo de embarazo como un momento difícil, así como el nacimiento y la primera infancia del hijo. Y se protegían con abundantes amuletos.

Pero hubo médicos que se ocuparon del bienestar de la embarazada. Incluso Aristóteles previno sobre los peligros de la ingesta de alcohol durante el embarazo.

Lleva en la mano unas hojas de frambuesa que relajará su matriz y el cuello del útero y tonificará los músculos en el momento del parto.



Jardinero

Este esclavo es jardinero (*topiarius*). Pertenece a una familia patricia emeritense.

Pasa su vida en torno al patio interior de la casa (peristilo) donde se ocupa del cuidado de las plantas (cañas, pámpanos, narcisos, rosas, violetas...) También conoce el arte de esculpir figuras con arbustos (*ars topiaria*)

Viste la túnica corta de los esclavos y color acorde a su dedicación.

Togado

La toga es la indumentaria nacional del romano. Consistía en una pieza de lana que se llevaba, en origen, directamente sobre el cuerpo y posteriormente sobre una túnica.

Distinguía a los ciudadanos romanos y a quienes detentaban cargos públicos (magistraturas).

Podía ser totalmente lisa o adornarse con orlas y adquirir diferentes colores.



Esclava

Los esclavos y esclavas forman parte del paisaje urbano de cualquier ciudad romana.

Unos acompañan a sus amos fuera del hogar, otras permanecen en casa atendiendo a las tareas domésticas. Visten túnicas burdas, de colores terrosos, que en ningún caso llegan hasta los pies.

Esta esclava ha nacido en la casa en donde sirve y sus vestidos tienen un cierto regusto griego.



Novia

La celebración de un matrimonio en época romana era uno de los acontecimientos más importantes de la vida familiar.

Para tal ocasión la novia lucía el traje nupcial compuesto por una túnica blanca que llegaba hasta los pies (túnica recta), ceñía su talle con un cinturón atado con el nudo Hercúleo.

El cabello se entrelazaba con cintas (*vittae*) y distribuida en seis partes (*sex crines*).

Sobre ello un velo anaranjado que podía llegar a cubrirle el rostro.

